

133

كتب الهلال

للأولاد والبنات

مجموعة الشياطين الك

للشباب

الثمن ٥٠ قرش

# لغز القرية المسحورة



للأولاد والنشآت

كتب الهلال

للشباب

مجموعة الشياطين الـ

رئيس  
التحرير:

محمود قاسم

رئيس  
مجلس  
الادارة:

مكرم محمد أحمد

#### الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى (١٢ عددا) ١٨  
جنيها داخل ج. م. ع. تسدد مقدما نقدا  
أو بحوالة بريدية غير حكومية.  
البلاد العربية ١٢ دولارا - باقى دول  
العالم ٢٠ دولارا .  
القيمة تسدد مقدما بشيك مصرفى لأمر  
مؤسسة دار الهلال ويرجى عدم ارسال  
عملات نقدية بالبريد.

#### أسعار البيع

لبنان ١٠٠٠ ليرة - الاردن ٧٠٠ فلس -  
الكويت ٤٠٠ فلس - السعودية ٤ ريالات -  
المغرب ١٠ دراهم -  
الإمارات ٤ دراهم -  
سلطنة عمان ٤٠٠ بيضة  
١٠٠ ريال - فلسطين  
المتحدة ٧٥ جك.

لجنة نادية نشآت

#### العناوين

الادارة : القاهرة - ١٦ شارع  
محمد عز العرب بك (المبتديان  
سابقا) : ٣٦٢٥٤٥٠ (٧ خطوط) .  
المراسلات :  
ص. ب ٦١ العتبة - القاهرة -  
الرقم البريدى ١١٥١١ - تلغرافيا :  
المصور - القاهرة ج. م. ع.

تلكس : TELEX

92703 HILAL U.N.

فاكس : 3625469 FAX

منحة 2006

SIDA

السويد

# لفز القرية المسحورة



مكتبة الإسكندرية  
BIBLIOTHECA ALEXANDRINA

الفيلسوف ( )

تأليف

هاني طلبة شوقي متولي

محمد وسالم

رقم التسجيل

٨٦٤٦١

٢٨١ ٢٨١



رقم «صفر» الزعيم  
الغامض الذي لا يعرف  
حقيقته أحد..



الرقم ١١ أحمد  
من مصر

من هم

## الشياطين الـ ١٣ ؟

إنهم ١٣ فتى وفتاة فى  
مثل عمرك كل منهم يمثل بلدا  
عربيا.. إنهم يققون فى وجه  
المؤامرات الموجهة إلى الوطن  
العربى. تفرنوا فى منطقة  
الكهف السرى التى لا يعرفها  
أحد.. أجادوا فنون القتال..  
استخدام المسدسات. الخناجر..  
الكاراتيه.. وهم جميعا  
يجيدون عدة لغات.

وفى كل مغامرة يشترك  
خمسة أو ستة من الشياطين  
معا.. تحت قيادة زعيمهم  
الغامض رقم «صفر» الذى لم  
يراه أحد.. ولا يعرف حقيقته  
أحد..

وأحداث مغامراتهم تدور  
فى كل البلاد العربية.. وستجد  
نفسك معهم مهما كان بلدك  
فى الوطن العربى الكبير.



رقم ٤ - هدى  
من المغرب



رقم ٣ - الهام  
من لبنان



رقم ٢ - عثمان  
من السودان



رقم ٧ - زبيدة  
من تونس



رقم ٦ - مصباح  
من ليبيا



رقم ٥ - بوعمير  
من الجزائر



رقم ١٠ - ريماء  
من الأردن



رقم ٩ - خالد  
من الكويت



رقم ٨ - فهد  
من سوريا



رقم ١٣ - رشيد  
من العراق



رقم ١٢ - باسم  
من فلسطين



رقم ١١ - قيس  
من السعودية



## المهمة المجهولة!

كانت هذه أول مرة يدخل الشياطين فى مغامرة وقد تملكتهم الحيرة من أمرهم.. فالمغامرة مجهولة المعالم، ولا يتصور أحد منهم أن يكون له دور فى مثل هذه المغامرة وحين أخذوا أماكنهم داخل قاعة الاجتماعات كانوا ينظرون بعضهم إلى بعض فى دهشة واستغراب، فليس أمامهم سوى قصاصات من ورق الجرائد والمجلات وكانت المعلومات التى فى هذه القصاصات لا تنبئ عن مغامرة وليس فيها شئ يجذب الانتباه، مجرد حكايات عن أشياء غريبة تحدث فى قرية من القرى.

كلها حكايات عن الجن والسحر وخرائق فى بعض المنازل وعجز بعض الأجهزة عن مواجهة هذه الظاهرة، ولذا لم يكن غريباً أن يتساءلوا عن مصدر هذه القصاصات ومن الذى يادر باحضارها غير أن هذا

---

الاستغراب وهذه الحيرة قد توقفت حين بدأت أقدم رقم «صفر» تقترب حتى توقف.. ثم جاء صوته: مرحبا أهلا بكم في هذا الاجتماع الجديد.

ثم مضى يتكلم: أعرف مايدور بأذهانكم جميعا، والحيرة التي تملكت بعضكم والاستغراب الذي سيطر عليكم. حقا هذه القصصات لا تنهى عن شيء.. لكن هذا هو موضوع المغامرة. هذه هي القصة التي لم تنته.. والكل ينتظر نهايتها.. وأنتم ستضعون هذه النهاية.

يعتقد الناس في هذه القرية بوجود قبائل من الجن تحرق البيوت وتأخذ الأموال، وانتشر بين الناس كلام كثير يتردد أن الجن تريد أن تخرج الناس من هذه القرية.. فهي تحرق البيوت والمحلات بالليل والنهار، وقد عجزت بعض الجهات الحكومية عن المواجهة الغريب أنها ادعت أن هذه الظواهر حقيقة، ويجب أن يصدق الناس في ذلك، ويعترفوا بالأمر الواقع.

لكن الحقيقة أن خلف هذه الظواهر عصابة محترفة، وبعض الجواسيس الذين يعملون لحسابهم لبث الرعب ونشره في نفوس الناس. لا تتعجبوا.. فهي تجارة مربحة.. فقد حصلوا خلال ستة شهور مضت على ثلاثة ملايين جنيه، ومشغولات وقطع ذهبية تقدر بمليونى جنيه. هذه العصابة تستخدم بعض الأجهزة الحديثة فى نشاطها.. ومن المفترض أنها ستترك هذا المكان حين تحصل

---

---

على كل شيء وتنتقل إلى مكان آخر،  
والمهمة تتلخص في الآتي: الوصول اليهم في أسرع  
وقت ممكن.. والتمكن من السيطرة على الأجهزة التي  
يستخدمونها.. ووقف نشاطهم حتى لا ينقلوه إلى مكان آخر،  
فهذه الأمور تؤثر تأثيرا كبيرا على الرأي العام من ناحية  
الدين والفكر ومن ناحية الاقتصاد أيضا.  
أضاء رقم «صفر» خريطة مثبتة أمام الشياطين كانت  
الخريطة لمصر وانطلقت اشارة حمراء إلى مكان محدد  
على الخريطة، مشيرة بذلك إلى مكان القرية على  
الخريطة وهي قرية في إحدى محافظات الوجه البحري.  
قال رقم «صفر»: هذه القرية لها مدخلان رئيسيان..  
وهذا ما ساعد العصابة على سرعة الاختفاء قبل وصول  
المسؤولين اليها. وهناك احتمالين لتحديد مكان هذه  
العصابة ونشاطها.  
الاحتمال الأول: أن تكون تحت الأرض.. في مخابأ  
سرى لا يعرفه أحد سوى أفراد العصابة وبعض الذين  
يتعاونون معهم.  
الاحتمال الثاني: أن تكون فوق الأرض فعلا لكن  
تعيش مع بعض من يتعاونون معهم ولا يدري بهم أحد،  
وفي كلتا الحالتين الهدف واحد..  
المعلومات التي بين أيدينا الآن قليلة جدا.. لكن يجب  
أن لا نتوقف عن العمل.. بل سنبدأ بما لدينا ونسير على

---

ضوئه .. حتى تأتينا معلومات أخرى ..  
ويجب عليكم أن تقرأوا هذه الأوراق مرة أخرى .. لأنها  
كل ما نملكه الآن من معلومات عن المغامرة، كما أرجو  
أن تفكروا جيدا في أمر الحرائق التي تقع .. وأسباب  
وقوعها .. هذا أول الخيط الذي سيوصلنا إلى هذه العصابة  
والمهمة لا تحتمل أكثر من ستة شياطين .. يتجهزون حتى  
صباح الغد وفي الساعة مساء سيكون لنا لقاء آخر فإلى  
اللقاء ..

ظل الشياطين حائرين، فليس لديهم معلومات كاملة  
عن المهمة والمحير في الأمر أن هذه المهمة غريبة .  
قالت «زبيدة» : إنه لأمر غريب أن يكلفنا رقم «صفر»  
بمهمة كهذه .





قال «أحمد» : إن الزعيم رقم «صفر» يفكر بشكل جيد..  
ولا يمكن أن يكلفنا بشيء ليست له أهمية. إن في هذا  
الأمر سرا.. وفي الوقت المناسب سيعلنه لنا.  
مرت لحظات في صمت.. ثم قام «بوعمير» وأخذ  
يمشي في القاعة ثم يعود إلى مكانه ويضع يده على  
ذقنه.. ويفكر ولا يصل إلى شيء.. ثم يقول: لم أهتم  
إلى شيء.. لا بد من وصفة سحرية تكشف لنا أول  
الخيوط.

قالت «إلهام» وهي تبتسم: عندي لك وصفة سحرية..  
استغرق في نومك جيدا ربما ترى أثناء نومك أول الخيط.  
ابتسم الجميع ثم قال «أحمد» : لاتجهدوا أنفسكم في  
التفكير.. وحتى تحين الساعة السابعة يجب أن تجهز..  
قال «عثمان» : نعم.. فلنحدد أبطال المغامرة حتى

---

---

نستطيع أن نجهز..

«بوعمير» : أرى أننا سنتعاون كلنا.. لأن المهمة حتى الآن مجهولة وغامضة.

رد «أحمد» : لن نختلف.. لكن طالما اقترح الزعيم رقم «صفر» ستة أشخاص. فلا بد أن يكون على علم بمهمتهم.. ولا بد أن نحدد لهم وفي نفس الوقت سنكون كلنا على أتم الاستعداد لمواجهة الموقف.

قال «مصباح» : هل عند أحدكم فكرة عن موضوع الجن هذا؟

قال «عثمان» : نعم.. الجن حقيقة.

قال «مصباح» : أعرف انه حقيقة.. لكن كيف يعيش؟ أين يعيش؟ كيف يتعامل مع البشر؟

قال «أحمد» : يعيش كأي مخلوق في الكون.. في أي مكان تجده.. في البر والبحر والجو لانها مخلوقات غير كثيفة مثل آدميين. ليس لها جسم وكثافة مثلنا.. ولكنها أشبه ما تكون بالريح.. فهي سريعة الحركة.. سريعة النفاذ من الأشياء.. ومنها المسلم وغير المسلم، ومنها المؤذى وغير المؤذى.. لكن لماذا تسأل عنها؟

«مصباح» : لأعرف عدوى الذي سأتعامل معه!

ضحك «أحمد» : أنت صدقت أنك ستتعامل مع الجن فعلا؟

نظر «مصباح» إلى قصاصات الورق وأشار إليها ثم قال : أليست هذه هي المعلومات؟ أليست كلها عن الجن؟

---

رد «أحمد»: نعم عن الجن.. وأشرس أنواع الجن..  
الإنسان حين يتقمص شخصية الشيطان فإنه يصبح أشد  
من الجن..

إنه يؤذى لمجرد الإيذاء.. ويسرق ويدمر بهذه الرغبة  
الشیطانية، إنما الجن تستطيع أن تأمن جانبه. إذا لم  
تؤذه.. ولاتفكر فيه لكنك لا تستطيع أن تأمن جانب  
الإنسان إذا تشبه بالشيطان لأنه حينذاك يكون أقوى من  
الشيطان نفسه لأنه تتملكه رغبة الشيطان ويفكر بعقل  
الإنسان.. فهو أشد من الشيطان نفسه..

لذا يجب أن تعرف أنك ستعامل مع شياطين الإنس..  
فالنفكر جيدا.. حتى نتغلب عليهم ونقهرهم ونخلص الناس  
من شرهم.. فإن مهمتنا هي شياطين الخير في مواجهة  
شياطين الشر..



قون



## أول الغيث قطرة!

بدأ الشياطين الستة يعدون أشياءهم بعد أن رشحهم  
«أحمد» وهم: «بوعمير» و«إلهام» و«مصباح» و«فهد»  
و«قيس» ومعهم «أحمد»..

كانوا لا يزالون مستغرقين في التفكير.. ومرت الساعات  
دون أن يشعر بها أحد منهم لأن الأذهان مشغولة  
بالفكير.. واقتربت الساعة السابعة.. والصمت يسيطر  
على المكان.. حتى إذا أعلنت الساعات كلها في وقت  
واحد إشارة الوقت..

كانت أبصارهم تتعلق بمصدر الصوت، فكان صوت  
وقع أقدام رقم «صفر» يقترب شيئاً فشيئاً لحظات قصيرة  
من الهدف وانطلق الصوت وعندما اقترب منهم قال لهم:  
- اهلا بكم في الاجتماع. أعتقد أن الستة جاهزون  
وقد عرفوا أنفسهم.

اضينت خريطة الصباح مرة أخرى... وواصل رقم

---

«صفر» حديثه: هذه هي القرية المسحورة وهذه الأسهم تشير إلى الدخول إلى هذه القرية.

«إلهام» و«مصباح» يحمل كل منهما كاميرا ويدخل القرية على أنه صحفي جاء ليسجل هذه الأحداث ويتابعها. «أحمد» و«بوعمير» سيدخلان من الطريق الرئيسى.. وعند مدخل القرية سيجدان حلولا كثيرة للرموز الغامضة مع بائع الفول الذى يقف بالعربة الخشبية على جانب الطريق وكلمة السر «المارد وصل».

أما «فهد» و«قيس» سيدخلان من الجهة الخلفية.. وسيتوغلان فى أماكن مهجورة، ومقابر مسيرة ثلث الساعة وسيجدان أنفسهما داخل القرية.. وهنا ستكون بداية الطريق إلى النهاية.

قلب رقم «صفر» ورقة أمامه ثم استطرد قائلا: طبعاً هناك سؤال مهم يدور الآن فى أذهانكم وهو: كيف سنلتقى؟ ومتى؟

نظر الشياطين إلى بعضهم نظرة تعجب.. كأن الزعيم رقم «صفر» كان يقرأ أفكارهم كلهم فى وقت واحد ثم أجاب: عند مغيب الشمس ستتقابلون فى مقهى القرية يسمى «مقهى الشعب» وستجدون اجابة عن السؤال الذى يدور فى أذهانكم الآن وهو: أين سنبيت فى هذه القرية المسحورة؟ والقرية المسحورة طريق الوصول إليها سهل.. سوف تأخذون السيارة من القاهرة الى طنطا ومن طنطا ستجدون أمام محطة السكة الحديد الجديدة موقفاً

---

---

للسيارات الأجرة.. ستسألون هناك عن قرية الجن كما هو مشهور عنها.. وأرجو انتهاء المهمة بسرعة.

فليس أمامكم سوى ثلاثة أيام من السابعة من صباح الغد.. وأتمنى أن تأتيني نهاية شياطين البشر في هذه القرية وأتمنى لكم التوفيق.

كانت آخر كلمات الزعيم رقم «صفر» كأنها جرس الانذار للشياطين فقد أخذوا يجهزون حقائبهم استعدادا للرحيل غدا في الصباح الباكر فكل دقيقة تمر محسوبة عليهم ولا بد من سباق مع الزمن.. حتى لاتفوت الفرصة ويخسر الشياطين جولة فحين يحدد الزعيم رقم «صفر» وقتا لمغامرة أو لانتهاء مهمة، فمعنى ذلك أن أى وقت يمر بعد ذلك ليس فى صالح الشياطين.. ويأتى بنتائج عكسية.. لأجل هذا فإن الشياطين فعلا قد أدركوا هذا وأسرعوا بالاستعداد. نظر «أحمد» فى ساعته.. كانت تقترب من التاسعة، ثم قال: خطرت على بالى فكرة جيدة.

قال «خالد»: وماهى؟!

قال «أحمد»: سنتصل بالمطار الآن.. طالما نحن جاهزون ونسأل عن موعد آخر طائرة ذاهبة إلى القاهرة.. قالت «ريما»: ثم ماذا؟

رد «أحمد»: ان كانت هناك طائرة الليلة.. نستغل فارق الوقت لصالحنا.. ولا ننتظر موعد طائرتنا فى السادسة صباحا.. انها محاولة.. ولن نخسر شيئا.

تناول «أحمد»: سماعة التليفون وضغط على عدة

---

---

أضرار.. وانتظر لحظات.. ثم رفعت سماعة الطرف الآخر:  
- مرحبا فى خدمتكم..

قال «أحمد»: من فضلك.. هل هناك طائرة ذاهبة  
للقاهرة الليلة غير طائرة السادسة صباحا؟  
رد الصوت: نعم سيدى.. هناك طائرة فى الواحدة  
صباحا..

قال «أحمد»: شكرا لك.

وضع «أحمد»: السماعة فى سرعة ثم بادر الشياطين  
هيا أسرعوا هناك طائرة ذاهبة للقاهرة فى تمام الساعة  
الواحدة.. ولا بد أن نتواجد هناك قبلها بساعتين حتى  
ننهى الاجراءات.. استغرق ذلك حوالى نصف الساعة ثم  
أخذ الشياطين الستة طريقهم للخروج من المقر ومعهم  
«خالد» لينقلهم بالسيارة إلى مطار «بيروت».

لحظات قليلة وسريعة وفتحت الأبواب الصخرية للمقر  
السرى وخرجت السيارة تقل الشياطين. كان الجو باردا  
خارج المقر.. وأضواء المصابيح كأنها دموع مختلطة  
بالدماء مع الضباب الذى كان يحجب الرؤية.. توقفت  
السيارة عند الباب الخارجى للمطار، كانت الساعة  
العاشرة والنصف.

قال «أحمد»: لاتعد إلى المقر حتى نعطيك اشارة.. ربما  
يحدث شىء.. وتتابع خطواتهم سريعة إلى صالة المطار  
ثم توجهوا الى مكتب السفريات.

تقدم «أحمد» سريعا ثم قال للموظف: نريد ستة تذاكر

---



على الطائرة التى ستقلع الى القاهرة فى الساعة الواحدة.  
نظر إليه الموظف معتذرا: آسف سيدى.. ليس هناك الا  
اربعة مقاعد خالية انتظر طائرة السادسة صباحا.  
رد «أحمد»: لا.. أحجز هذه التذاكر الأربع..  
استدار «أحمد» الى بقية الشياطين هازا رأسه كأنه  
يتأسف.. ثم قال: أربعة مقاعد فقط.. لا مشاكل.. يمكن  
لـ«إلهام» أن تعود للمقر مع «مصباح».. على أن يلحقا بنا  
فى طائرة الصباح..  
قال «أحمد»: ستذهبان إلى مقرنا السرى بشارع الهرم  
ثم اتصلا بنا من هناك بعد الوصول.  
قال «فهد»: فكرة صائبة.

---

---

ثم قال «أحمد»: عودا الآن مع «خالد» إلى المقر..  
واستغلوا هذه الساعات فى الراحة.  
خرجت «إلهام» مع «مصباح» وركبا السيارة.. وهم  
«خالد» أن يستفسر عن سبب روجوعهما لكن «مصباح»  
كان قد سبقه بتوضيح ذلك.. وعادت السيارة الى المقر..  
حين اقتربت الساعة الواحدة.. كان الشياطين يدخلون  
الى صالة الركاب ذاهبين الى الطائرة وحين استقروا فى  
مقاعدهم أسند كل منهم رأسه للخلف وأسلم عقله  
للتفكير.. بدأت الطائرة تتحرك وكذلك بدأت الأفكار تتحرك  
فى عقول الشياطين الأربعة... مال «بوعمير» ناحية  
«أحمد» ثم قال: أتظن أن المعلومات التى لدينا كافية؟  
قال «أحمد»: أننا لسنا فى حاجة إلى معلومات.. لكن



---

الواقع الذى سنتعامل معه وطريقة تعاملنا هى التى  
ستجلب لنا المعلومات الكافية ..

قال «بوعمير» : لم أفهم .

رد «أحمد» : أعنى وجودنا فى هذه القرية بين الناس  
ومعرفة ما يدور هناك ومن ألسنتهم سنقف على حقيقة  
المهمة كلها .

قال «بوعمير» : معنى ذلك أننا سنندس بين الناس  
لنأخذ منهم الخيوط الأولى .

رد «أحمد» : تماما .: انها مغامرة أشبه بتحقيق صحفى .  
ثم توقف الكلام .. وظل الشياطين فى حالة صمت ..  
حتى استسلموا لنوبة من النعاس اللذيذ الذى يأتى دائما  
بعد التعب ..

أفاق الشياطين على صوت المضيفة وهى تنبه لربط  
الأحزمة استعدادا للهبوط ..

نظر «فهد» فى ساعته كانت تقترب من الرابعة  
صباحا .. ثم أطل من نافذة الطائرة كانت القاهرة ذائبة  
فى غلالة رقيقة من الضباب .. واضواؤها تبدو خافتة  
كأنها قادمة من كوكب بعيد .. لكنها جميلة . هادئة فى هذا  
الوقت بالذات .. لكن حين تشرق شمسها .. يزول هذا  
الهدوء ويتلاشى تماما وتصبح كأنها ورشة ميكانيكية ..  
هبطت الطائرة وأخذ الشياطين الأربعة طريقهم الى خارج  
المطار .. اشار «أحمد» الى تاكسى وركب الشياطين  
واستدار السائق وقال إلى أين ؟

---

---

رد «أحمد» : إلى الهرم .

ثم التفت «أحمد» إلى زملائه وقال : مازال الوقت مبكرا.. أمامنا ساعتان ونصف . على الأقل.. حتى نتحرك ولعلكم تشعرون بالجوع مثلى .

نزل الشياطين من التاكسي أمام باب المقر السرى .. كانت الساعة تدق الخامسة والنصف تماما وتحركوا فى خفة إلى الداخل .. كان المقر السرى هادئا تقدم «أحمد» وفتح إحدى حجرات النوم وأضاء مصباحها .. وأشار للشياطين الثلاثة ليستلقوا ثم قال سأتصل ببقية الشياطين لأخبرهم بوصولنا إلى المقر .. فهم الآن مستيقظون .. لأن «مصباح» و«إلهام» فى المطار الآن أضاء «أحمد» «لمبة»



---

فى جهاز الارسال .. ثم بدأ يرسل الاشارة ..  
من ش . ك . س . الى «ش . ك . س» لقد وصلنا الآن  
بيتنا .. سننتظركم على الغداء .

كان خالد فى هذه اللحظة تماما يستعد للخروج من  
المقر السرى للشياطين كى ينقل «إلهام» و«مصباح» إلى  
المطار .. وفى لمح البصر كان «باسم» قد أرسل إليه إشارة  
ضونية على باب المقر فتوقف بالسيارة ثم نزل يستطلع  
الأمر .. وكان «باسم» فى طريقه إليه ، ثم نقل إليه رسالة  
الشياطين فى القاهرة .. وأسرع «خالد» إلى السيارة  
وانطلق كالريح العاصف فى طريقه الى المطار ..  
فالطرق خالية والوقت قليل ..

كان الشياطين فى القاهرة قد استرخوا على أسرتههم  
بينما خرج أحمد ، يشتري بعض الأطعمة وجرائد  
الصباح .. لم يكن أمامهم سوى الانتظار حتى تسطع  
الشمس وتدب الحياة فى الوجود حتى ينتشروا بين الناس  
ويذهبوا الى مهمتهم التى مازالت غامضة .. وعاد  
«أحمد» : إلى المقر وبدأ يعد الافطار .. ثم نادى على  
الشياطين الثلاثة : هيا أيها الكسالى . هيا إلى الطعام أم  
أتى بالطعام وأضعه فى أفواهكم .

قال «قيس» : ليتك تفعل يا صديقى ..  
قال أحمد : انتبه أيها الشيطان الصغير .. قبل أن  
يضع عليك الشيطان الكبير ..

نزل قيس من فوق السرير سريعا وهو ينظر الى

---



تَصَفِّحُ "أحمد" بعض الجرائد وقال : اسمعوا ، خبير جديد  
احتراق بيت بفعل الجن في إحدى القرى في محافظة الغربية .

---

مكانه .. فضحك الشياطين ثم توجهوا تباعا إلى الحمام واستقروا بعد ذلك على مائدة الافطار.  
أشار «بوعمير» إلى كومة ورق على المقعد ثم قال :  
- ماهذه ؟

قال «أحمد» : جراند الصباح .  
قال «بوعمير» : كل هذه ؟  
قال «أحمد» : ناولتى بعضها .  
تصفح «أحمد» بعض الجرائد سريعا .. ثم قال : عندك أخبار الحوادث .. أعطها لى .. وبدأ يقلبها .. ثم قال : لست أدري من أين يأتون بكل هذه الحوادث ؟  
ثم استطرد : اسمعوا .. خبر جديد .. احتراق بيت بفعل الجن فى احدى القرى فى محافظة الغربية . الأهالى يطفنون النار .. والنار لا تنطفىء .  
«بوعمير» : معقول هذا الكلام ؟  
ثم صوب «أحمد» نظره أسفل الصفحة : اسمعوا .. الجن يسيطرون على أهل بيت .. ينامون أسبوعا كاملا .. يستيقظون ليشربوا ثم يناموا .. ثم واصل «أحمد» القراءة وتوقف قائلا : للأسف التحليلات غير مقنعة ، وتفسيرات خرافية .. ثم عرض المشكلة على بعض أساتذة علم النفس .. ليس لها تحليل علمى .. فهى ظاهرة غريبة وبعض أصحاب الآراء يشير إلى الجن ويصرّون على ذلك والغريب أن بعض الشباب المندفع يعرض نفسه للعلاج .  
«فهد» : وهل يمكن ذلك ؟

«أحمد» : طبعاً لا يمكن .. لأن هؤلاء كلهم بجهلون الحقيقة .. وأنتم كذلك تنسون الحقيقة في غمرة الحديث .. ألم يقل الزعيم رقم «صفر» ان هناك عصاة خطيرة تمارس نشاطها بأساليبها الشيطانية في هذه القرية ؟  
«فهد» : نعم .. نعم .. للأسف لقد تأثرنا لهذه الحكايات .. والحل هو أن نبادر مسرعين حتى نكون في قلب هذه الأحداث .

«قيس» : نعم .. لقد حان وقت التحرك .. الساعة الآن السابعة .. وحتى يصل «مصباح» و«الهام» نكون نحن قد وصلنا هذه القرية المسحورة .. استعداد الشياطين ووقفوا لكي يتأكد كل واحد منهم من اشيائه .. ثم التفت «أحمد» إلى «قيس» وسأله : هل معك كاميرا ؟

«قيس» : لا .. ولكن «مصباح» و«الهام» .. سيكون مع كل منهما كاميرا .

«أحمد» : لابد لنا من كاميرا .. تكون معنا نحن .. قال «فهد» : أذكر أن هنا كاميرا في إحدى الخزائن .  
دخل «فهد» إحدى الغرف ثم خرج وفي يده كاميرا وراح يدير ذراعها وينظر في العدسة ليتأكد من صلاحيتها .. ثم ناولها لـ «أحمد» .. ثم حملوا الخائب اليد وخرجوا من المقر وحين وقفوا على جانب الطريق ينتظرون «تاكسي» كانت أشعة الشمس الجميلة كأنها ذهب منشور على الطريق .. وكان دفء الأشعة يتسرب إلى الأجساد لذيذا يبعث فيها النشاط والحركة .

---

ثم استقل الشياطين «التاكسى» وبادر «أحمد» السائق قائلاً: محطة «أحمد حلمى» .

أسرعت السيارة والشياطين صامتون لكن السيارة كان ينبعث منها صوت جميل يعانق أنسام الصباح فى شوارع القاهرة وتتشابك الأنغام بالانسام فى حلقات بديعة انه النيل الخالد بموسيقاه وكلماته الرقيقة وصوت جداوله الرشيقة الرقيقة: مسافر زاده الخيال والسحر والعطر والظلال وراح «أحمد»: يبتسم كأنه راض وكأن روحه قد انتشت من سحر هذا الصباح الجميل .

ثم شرد الشياطين وحلقت أرواحهم مع أنسام النيل الخالد.. تعجب الشياطين حين وقفت بهم السيارة على جانب الطريق.. ولم ينتبهوا الا وهم ينظرون إلى المكان فأدركوا انهم فى محطة «أحمد حلمى».. نزل الشياطين وكان الميدان يعج بالحركة.. كان الناس لم تتم.. واتجهوا الى موقف السيارات وأخذوا يتوغلون بين صفوف السيارات..

وهم «أحمد» أن يسأل بعض السائقين عن موقف سيارات «طنطا» لكن أذنه التقطت صوتاً قادماً من بين السيارات ينادى: من يذهب إلى بلد «الجن» من يذهب إلى بلد «العفاريت» .

فنظر «أحمد» إلى الشياطين الثلاثة وقال: هذا أول الغيث.. وأول الغيث قطرة..

---



## الموت الأحمر في القرية المسحورة

وصل الشياطين مدينة «طنطا» واتجهوا إلى موقف  
سيارات الأقاليم..

ووقف «أحمد» بجوار سيارة يعمل مخرجها. ثم قال  
للسائق: أين السيارات الذاهبة إلى بلد «الجن»؟  
نظر إليه السائق وقال: أعوذ بالله.. هناك يا استاذ..  
عند السيارة الرمادية.

اتجه الشياطين إلى حيث السيارة الرمادية وكان  
سائقها مستندا عليها وما أن لمح الشياطين قادمين إليه  
حتى انطلق صوته ينادى: يا استاذ.. بلد الجن  
والعفاريت..

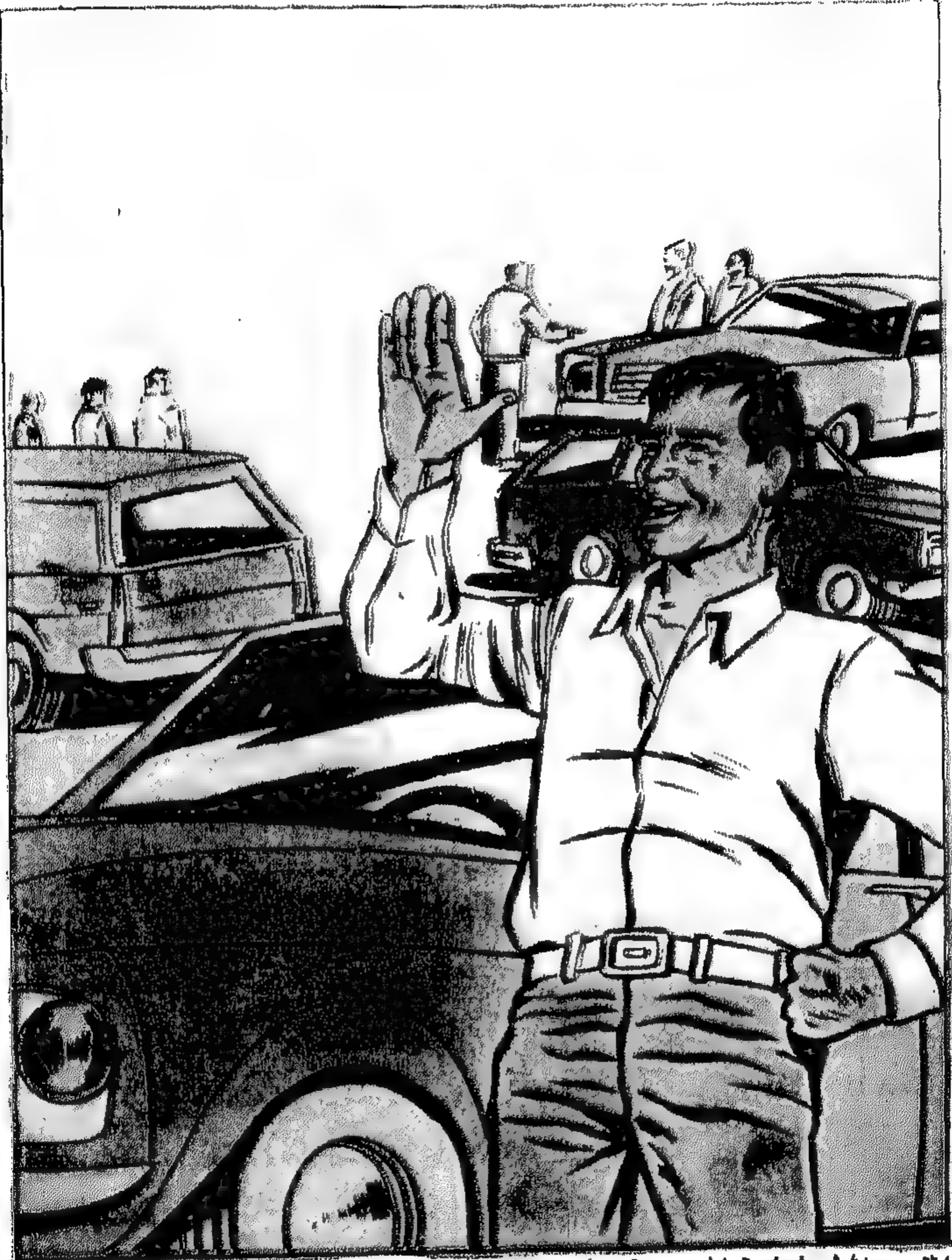
وضع الشياطين حقائبهم في السيارة ثم استقروا على  
المقاعد وأخرج «أحمد» رأسه من نافذة السيارة وقال  
للسائق: أمامك كثير؟

---

قال السائق : ثلاثة ركاب .  
قال «أحمد» : تعال .. سندفع لك أجرتهم وانطلق بنا ..  
قال السائق : وهو كذلك ..  
قفز السائق إلى عجلة القيادة وما أن أدار المحرك  
حتى انطلقت أصوات مزعجة من المحرك وتعالى سحب  
الدخان حول السيارة حتى أحس الشياطين بالاختناق ..  
أخذ «فهد» يسعل و«أحمد» يبتسم ثم نظر إلى السائق وقال  
له : هل ستوصلنا فعلا .. اننى مشفق عليك وعليها .  
قال السائق : لاتندهش بالمنظر يا أستاذ .. انها سيارة  
عفية كلها بركة ..  
قال «قيس» : أظن انها ستكون آخر رحلة لهذه السيارة .  
فقال السائق : يا أستاذ لاتحكم بالمظاهر .. ان محركها  
أصيل من أيام «مرشيدس» الأول وتحركت السيارة فى  
بطء ووجد الشياطين انها فرصة ثمينة للحديث مع هذا  
السائق ومعرفة مايدور داخل هذه القرية ..  
التفت «أحمد» وقال للسائق : لكن دعنا من هذه  
السيارة العجوز وقل لى .. ماحكاية الجن والعفاريت فى  
هذه القرية ؟  
رد السائق : ولماذا تسأل ؟  
قال «أحمد» : لاننى قرأت عنها كثيرا فى الجرائد ..  
لكنى غير مقتنع .. وأريد أن أعرف الحقيقة ..  
رد السائق : وهل أنت صحفي ؟  
أحس «أحمد» أن هذا السائق وراءه شيئا غامضا ..

---

فأخذ يحتاط في أسئلته وأجوبته .  
قال للسائق : لا .. لكن لى صديق فى هذه القرية وقد  
جئنا لزيارته وسنعود آخر النهار .  
قال السائق : ما اسمه ؟  
قال «أحمد» : هل ستعرفه ؟  
رد السائق : نعم .. فأنا أعرف كل الأسر فى هذه  
القرية .  
قال «أحمد» : اسمه «أحمد» .  
فالتفت السائق اليه وقال : «أحمد» ماذا ؟ من أية  
عائلة ؟  
فطن «أحمد» إلى تفكير السائق وظن أنه ربما يكون له  
يد فى مساعدة هذه العصابة . لأن أسئلته تعنى أنه يريد  
أن يعرف شخصية كل ذاهب إلى هذه القرية ولماذا  
يذهب ؟  
وحاول أن يضلله حتى يبعد فكره عن الشك فيهم ..  
فقال له «أحمد» : أظن انه «أحمد رشوان» أو .. «رضوان»  
أو ..  
قال السائق : «أحمد نعمان» ..  
فأسرع «أحمد» بالرد ليؤكد كلام السائق : فعلا «أحمد  
نعمان» .. انت ذاكرتك قوية ..  
ابتسم السائق فى شراهة .. ثم عقب على كلام «أحمد»  
فعلا «أحمد نعمان» انه شاب مؤدب وأخلاقه عالية ..  
وأراد «أحمد» أن يستدرجه فى الحديث بعد أن اطمأن



إتجه الشياطين إلى حيث السيارة الرمادية، وكان سائقها مستنداً عليها  
وما أن لمح الشياطين قادمين إليه حتى انطلق صوته ينادى :  
يا أستاذ.. بلد الجن والعفاريت.

---

السائق الى صحة الاسم.. فقال له . أحمد : يبدو فعلا أنك تعرف كل شيء فى هذه القرية .

قال السائق : كل شيء.. الصغير .. والكبير ..

قال «أحمد» : لكن أمر هذا الجن فعلا محيرا ..

قال السائق : ليس محيرا .. ثم أن هذا الجن عنده بعد نظر ..

فانتبه الشياطين الى كلام السائق واقتربوا من راسه وهو يتكلم فقالوا له : كيف ؟

رد السائق : لأن هذه العفاريت وهذا الجن لا يؤذى الا البخلاء وأصحاب الأموال .

قال «فهد» : وهل يعرف الجن من عندهم أموال وبخلاء .

قال السائق : طبعاً يا أستاذ ..

قال «قيس» : وماذا يصنع الجن بهؤلاء وبأموالهم ؟

قال السائق : فى لهجة تتم عن الغيظ الشديد .. انهم يحرقون البيوت بما فيها .

قال «بوعمير» : ويحرقوا أصحابها ؟

قال السائق : لا .. انهم يرسلون اليهم انذارا بإخلاء

البيت وترك أموالهم وكل مايكون داخل بيوتهم .

قال «أحمد» : وماذا يفعل الجن بالأموال ؟

قال السائق : يحرقوها طبعاً ..

رد «أحمد» : ولماذا لا يوزعونها على الفقراء .. سادام

أصحابها بخلاء اليس هذا ظلم ؟

---

---

قال السائق: استغفر الله يا أستاذ ان هذا هو العدل.

قال «فهد»: لا ليس عدلا..

رد السائق في لهجة حادة: يا أستاذ.. لا تتدخل فيما لايعنيك.. لأننا اقتربنا من القرية.. فلا تذكرهم بسوء حتى لايسمعونا فيلذونا.. كانت السيارة تسير بسرعة متوسطة، وكانت أشعة الشمس ترمى على الأعشاب الخضراء والحقول.. وبقايا من النسيم تداعب أنفاس الشياطين داخل السيارة.

حين نزل الشياطين القرية كانت حركة الناس بطيئة.. كأنهم لايزالون نائمين وقف الشياطين على أول الطريق المتفرع إلى فرعين يحصران القرية بينهما كما أخبرهم رقم «صفر».. لكن كان هناك شيء غير طبيعي فقد وقف هذا السائق يسترق النظر كل حين إلى الشياطين.. وأدرك «أحمد» هذا فهمس للشياطين: انتبهوا نحن مراقبون هذا السائق العجوز يتتبعنا بنظراته.. لا تلتفتوا اليه حتى لا يلاحظ ذلك.

وضع «أحمد» حقيبته على الأرض.. فتوقف الشياطين ثم قال لهم: انتظروا حتى أعود..

ثم استدار «أحمد» في اتجاه السائق.. وتوقف الشياطين ينظرون اليه حتى اذا اقترب منه.

قال له «أحمد»: نسيت أن تدلني على الطريق..

قال السائق في خبث: ظننت أنك تعرفه.

قال «أحمد»: لا.. لأعرفه.

---

قال السائق: تستطيع أن تسلك هذا الطريق ..  
وأشار إلى طريق الشمال ثم بعد ذلك تمشى للأمام  
حتى تصل قريبا من المقابر .. ستجد هناك كتلة سكنية  
أسأل أى شخص سيدلك فورا ..  
رد «أحمد»: شكرا لك .. لكن ألا تعرفنا بك؟ ما اسمك  
أيها الرجل الطيب؟  
تردد الرجل .. شكرا لك، ثم قال: اسمى .. «عبد  
المنجودى» .  
قال له «أحمد»: فرصة طيبة .. وسنتقابل قريبا يا عم  
«عبد» رجع «أحمد» إلى الشياطين مبسما .  
فقال له «فهد»: ماذا صنعت؟  
قال «أحمد»: أنت فى مكان لا تعرف فيه أحد فلا بد أن  
تستفيد من أى شيء موجود ..  
قال «قيس»: وماذا استفدت؟  
قال «أحمد»: كثيرا .. أول شيء عرفنا منه اسم رجل  
نعتمد عليه وهو «أحمد نعمان» .  
ثانيا: عرفنا طريق المقابر منه حتى لا يشك فينا إذا  
سرنا فيه .  
ثالثا: عرفنا اسمه وهذا هو أول خيط ثم حمل  
حقيبتة .. وسار الشياطين يتأملون وجوه الحياة فى القرية  
المسحورة .. الناس كأنهم كسالى .. يمشون ببطء ويتحركون  
ببطء ويقفون فى حذر .. ويجلسون فى قلق ظاهر على  
وجوههم انهم فى حالة غير طبيعية .



فترى حمد و بنوعسير من إحدى النجارات . رأى أحمد الرجل الذي  
 يراقبهما واقفا على باب أحد المحلات . فتأملوه وقال لزميله :  
 حفظ ملاحظته في ذهنك فسوف تراه قريبا .

---

---

كانت الساعة تقترب من العاشرة والنصف صباحا..  
لكن القرية تبدو كما لو كانت نائمة من قلة الحركة  
والنشاط.. وحين نظر «فهد» فى الطريق الآخر صاح:  
- انظروا هذه العربية الخشبية انها عربية بائع الفول  
الذى وصفه لنا رقم «صفر».

قال «أحمد»: سنقترب ولكن بحذر.. يجب أن نعرف أننا  
مراقبون فلا داع للآثارة.

اتجه الشياطين صوب العربية الخشبية.. كان بعض  
الناس يلتفون حول العربية يشترون الفول وبعضهم جالس  
على الرصيف يتناول الافطار.

اقترب الشياطين من العربية الخشبية وسمعوا الناس  
وهم ينادون صاحب العربية. هيا ياعم «سيد» اعط لنا  
ياعم «سيد». وقف الشياطين أمام عم «سيد» ثم استدار  
«أحمد» حتى وقف بجانبه وقال قريبا من أذنه بصوت  
خفيف: «المارد وصل».

سمع عم «سيد» الكلمة فارتسمت ابتسامة خفيفة على  
ملامح وجهه ثم قال ولم يلتفت لـ«أحمد»: حمدا لله على  
السلامة.. ولكن احترس «المنجودى» خلفك.

لم يلتفت «أحمد» ليتأكد لانه واثق من ذلك.. ويعلم  
تماما أن هذا السائق «عبد المنجودى» هو أول الطريق  
الذى سيوصلهم الى شياطين الشر. لكنه واصل الحديث مع  
عم «سيد» ولم يعبا بشيء وظل «أحمد» يتحدث مع عم  
«سيد» تحت ستار الأكل فقد تناول ساندويتشات وأخذ يأكل

---

---

ويتحدث.. حتى جمع كل ما لديه من معلومات ثم أذن لهم أن يذهبوا الى مقهى الشعب.. الذى يبعد عن هذا المكان بمقدار خمسمائة متر.

جلس الشياطين الأربعة على المقهى يتناولون الشاي.. كان الناس الجالسون ينظرون اليهم بشيء من الريب والتردد وأخبر «أحمد» الشياطين بكل ما علمه من عم «سيد» وأن العصابة تسكن تحت الأرض وأن لهم عيوناً كثيرة تأتيهم بالأخبار فى كل ليلة وأن السائق من عيونهم.. وبعد أن فرغوا من تناول الشاي نظر «أحمد» إلى «فهد» و«قيس» وقال: الآن جاء دوركما. ستذهبان فوراً إلى القرية من الناحية الأخرى وتحاولان الوصول إلى «أحمد نعمان» تعرفا عليه وادخلا فى أعماقه يجب أن نكسبه فى صفنا.. خصوصاً وأن بيته سيكون قريباً من مقر العصابة.

سكت «أحمد» لحظة ثم واصل حديثه: يجب أن نكون على حذر دائم فالأعين علينا كثيرة.. ولانعرف منهم أحداً.. انطلقا الآن وخذا حقائبكما.

قام «فهد» و«قيس» وحمل كل منهما حقيبة فوق كتفه، واتخذا طريق العودة إلى أول القرية حتى يصلا إلى الجهة الأخرى.. وبعد لحظات نادى «أحمد» على عامل المقهى وأعطاه خمسة جنيهات كانت عين «أحمد» قد رأت «عبده المنجودى» السائق وهو قادم من بعيد.. ثم جلس خارج المقهى..

---

---

قال «أحمد» لعامل المقهى : هل نستطيع أن نترك هذه  
الحقائب عندك حتى نعود بعد نصف ساعة ؟  
فقال العامل : طبعاً نحن فى خدمتكم .  
قال «أحمد» : شكراً ..

وترك له «أحمد» حقيبته وحقيبة «بوعمير» ثم انصرفا  
من المقهى .

تابع «أحمد» و«بوعمير» المسير متوغلين داخل القرية .  
قال «بوعمير» : متعجباً لماذا تركنا حقائبنا فى المقهى  
وكان من الممكن أن نحملها معنا ؟  
قال «أحمد» : الخطة تقتضى ذلك .  
قال «بوعمير» : كيف ؟

قال «أحمد» : ان السائق الآن يفتش حقائبنا ليرى ما



---

بها ولا بد أن يذهب بما علم فيخبر العصاية سنكون في  
انتظاره ليكون دليلنا اليهم.

قال «بوعمير» : وماذا في الحقائق ؟

قال «أحمد» : لا شيء . كاميرا .. وأوراق وملابس ..

قال «بوعمير» : وأين جهاز اللاسلكى ؟

قال «أحمد» : هنا معى داخل معطفى وتحت إبطى .

نظر «بوعمير» إلى «أحمد» نظرة إعجاب ثم واصل  
السير داخل القرية يشاهدان المحلات الصغيرة وأفران  
الخبز .. لكن كان «أحمد» كل حين يتصنع الالتفات للخلف  
ليؤكد أن وراءهم من يراقبهم ويعد حركاتهم وأثناء  
سيرهم سمع «أحمد» أزيز جهاز اللاسلكى داخل معطفه  
فاتجه صوب مكان خال قريبا من عدة أشجار وأخرج  
الجهاز وهو يستتر بزميله «بوعمير» ليستقبل الرسالة من  
«ش. ك. س» إلى «ش. ك. س» لقد وصلنا البيت الآن  
وفى طريقنا اليكم لتتناول الغداء.

خبأ «أحمد» الجهاز فى معطفه مرة أخرى ثم ظل ينظر  
إلى الأشجار كأنه يتأمل هذه الطبيعة الساحرة فى إعجاب  
وأشار بيده لـ «بوعمير» كى يعود .. وحين استدار رأى  
«بوعمير» رجلا من بعيد يستدير أيضا وينحرف داخل  
أحدى الحارات يسارا .. قال لـ «أحمد» : هل رأيت ؟

قال «أحمد» : نعم وهناك آخر جهة اليمين .

قال «بوعمير» : ألا نتعامل معهما ؟ هذا يناسبنا الآن ..

---

فنحن بعيدان عن المقهى؟

قال «أحمد»: لا تكشف ورقك مرة واحدة.. فالغرباء هنا قليل.

قال «بوعمير»: معك حق.. يجب أن نكون على حذر.. سار «أحمد» و«بوعمير» في طريقهما إلى المقهى.. وحين اقتربا من إحدى الحارات رأى «أحمد» الرجل الذى يراقبهما واقفا على باب أحد المحلات.. فتأمله جيدا وقال لزميله: احفظ ملامحه فى ذهنك فسوف تراه قريبا. واصل الشياطين السير.. ثم نظر «بوعمير» يساره ولكن «أحمد» قال له الرجل الآخر فى الجهة الأخرى فنظر «بوعمير» ليرى رجلا كئيب الوجه، يرتدى جلبابا، مهلهلا وفى يده قطعة من جريد النخيل، أشعث الشعر على جبينه تجاعيد واضحة..

قال «بوعمير»: لا أظن ان مثل هذا يصلح عينا لأحد. قال «أحمد»: لا تتخدع بالمظهر كما قال السائق.. فهذا سحنته تنطق بالشر.. يكفى انه يبيت فى المقابر لا ليفزع الأحياء بل الأموات أيضا..

قال «بوعمير»: معك حق.. كان المقهى على بعد عشر خطوات حين رأى «أحمد» السائق «المنجودى» يتسلل خارجا من المقهى ويجلس بالقرب من الباب الجانبى تعمد «أحمد» أن يدخل المقهى من الباب الجانبى لكى يراه «المنجودى» وحين أصبح على مدخل المقهى التفت «أحمد» الى السائق وصاح محيا: أهلا.. عم



«عبد» .. لقد عدت ثانية .. ارتبك السائق وقال له : الآن فقط لأتناول الشاي .

قال «أحمد» : هل تشرفنا بتناول الشاي معنا ؟

قال السائق : بكل سرور .. جذب «أحمد» مقعدين جلس على أحدهما وجلس «بوعمير» على الآخر وجاء عامل المقهى فطلب منه «أحمد» أن يقدم لهم الشاي ثم التفت العامل وقال لـ «أحمد» : هل أحضر الأمانة ؟

قال «أحمد» : من فضلك .. لما التفت «أحمد» إلى السائق وقال له هذه القرية فعلا ساحرة .

قال السائق : ماذا تعنى ؟

قال «أحمد» : قرية جميلة .. طبيعتها ساحرة هدوء قاتل .. انى أحب هذا الهدوء ..

---

---

فقال السائق: انه هدوء مؤقت.. فاستغرب «أحمد»  
الجملة ثم قال: كيف؟

قال السائق في خبث واضح: حين يثور الجن تتحول  
إلى جهنم ويرى الناس الموت الأحمر في منتصف النهار..  
والكل يلجأ إلى بيته ولا يخرج حتى يهدأ الجحيم.

أمسك «أحمد» بزمام الحديث في حرص شديد ليتعرف  
على أى خيط يصل الأمور ببعضها فقال متعجبا مظهرا  
خوفه: الموت الأحمر.. انك تثير فزعى.. ما هذا الموت  
الأحمر؟

قال السائق مستغرقا في السرد كأنه يصف مشهدا من  
مشاهد يوم القيامة: ان النيران تسقط على بعض البيوت  
ولا يعرف الناس مصدرها.. كتل من جهنم الحمراء تشوى  
البخلاء والاغنياء وأولاد الشياطين.

رد «أحمد»: ألم يعرف أحد مصدر هذه النيران؟

هز السائق رأسه بالرفض وقال: أبدا.

قال له «أحمد»: ولا حتى أنت؟

فأنتبه الرجل فجأة وقال: ولماذا أنا؟ ماذا تقصد؟

قال «أحمد»: لا أقصد شيئا.. لكنك قلت لى فى

السيارة انك تعرف كل شىء صغير وكبير:

رد السائق: آه.. أعرف كل أهل القرية... لكن هؤلاء

ليسوا من أهل القرية انهم جن والعياذ بالله.. كان عامل

المقهى قد جاء بالحقيبتين والشاى.. فأراد «أحمد» أن

يغير الحديث ففتح حقيبته وأخرج الكاميرا وقال للسائق:

---

- ممكن صورة تذكارية؟

فتدخل العامل وقال: ممكن يا أستاذ.

قال له «أحمد»: تفضل قف وراء عم «عبد» التقط  
«أحمد» للسائق وعامل المقهى عدة لقطات فى لحظات  
قليلة وصاح العامل: متى ستخرج هذه الصور؟ هل  
ستعطينى صورة؟

فقال «أحمد»: بالتأكيد لابد أن أعطيك صورة.. ستكون  
عندك مساء اليوم تناول الجاسوس الشاي.. ثم استأذن  
السائق وانصرف..

قال «بوعمير» لـ «أحمد»: ما الذى صنعتَه؟

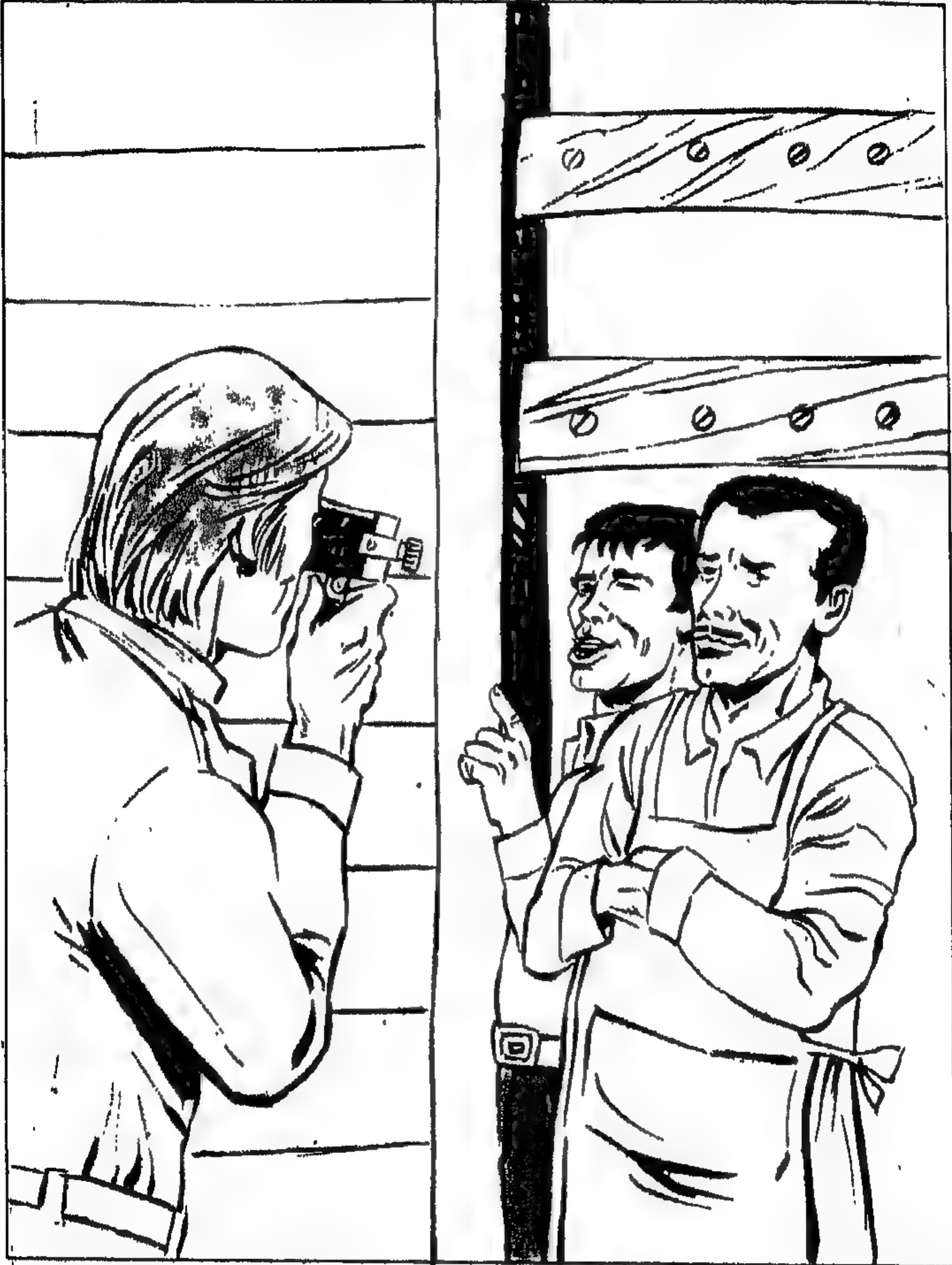
قال «أحمد»: يا أستاذ.. لابد أن يكون مخك دائم  
التفكير لابد أن تفعل أشياء تقوى موقفك.. اننا فى حاجة  
لصور هذا الرجل وفى حاجة لأن نعود هنا أكثر من مرة  
دون أن يشك فىنا أحد والصور سبب معقول لكن نعود..  
أفهمت؟

قال «بوعمير»: فهمت لكن أين ستطبع هذه الصور؟  
أشار «أحمد» لعامل المقهى وقال لـ «بوعمير» حالا  
ستعرف.. أقبل العامل متلهفا: نعم.. أية خدمة؟؟  
قال «أحمد» ألا يوجد ستوديو قريب من هنا لكى أطبع  
لك الصور؟

قال العامل: موجود تعال أوصلك.. لحظة وسأتى  
معك.

قال «أحمد» لـ «بوعمير»: انهض وأثناء سيرنا أطبع

---



النقط "أحمد" للسائق وعامل المقهى عدّة لقطات في لحظات قتييلة .

---

صور الأماكن في ذهنك.. لابد أن نضع تصورا كاملا لهذه  
القرية..

هز «بوعمير» رأسه ثم قال له «أحمد»: ألم تلاحظ أن  
هذا السائق يعرف كل شيء؟

قال «أحمد» مؤكدا: نعم يعرف كل شيء.. وأنا واثق  
أنه الوحيد الذي سيوصلنا إلى مكان العصابة..  
أقبل عامل المقهى وهو سعيد بملازمة «أحمد»  
و«بوعمير» وسار معهما.

وأخذ «بوعمير» ينظر عن اليمين والشمال وسأل  
«أحمد» العامل عن اسمه: ما أسمك؟  
قال: «زكى» يا استاذ..

قال «أحمد»: يا «زكى» الناس سلبيون في هذه  
القرية.. لماذا؟

قال وهو ينظر إلى «أحمد»: ما معنى «سلبيون»؟  
قال «أحمد»: يعنى كسالى.

قال العامل: نعم انهم خائفون.. يعيشون في رعب.  
قال «أحمد» مستفهما: ولماذا؟

رد العامل: الموت الأحمر يا استاذ.

نظر «أحمد» إلى «بوعمير» وفطن «بوعمير» لهذه  
النظرة.. انه أيضا من أتباع العصابة..

أظهر «أحمد» دهشة للعامل وقال له: وما الموت  
الأحمر؟

قال العامل: إنه النار.. الجحيم الذى يحرق به الجن

---

من يغضبون عليهم ..

قال «أحمد» : وأين يسكن الجن ؟

قال العامل : لا أحد يدري يا أستاذ لكنهم موجودون هنا في القرية ويعرفون كل شيء عن الناس .. سار الثلاثة في شوارع القرية .. كان «أحمد» : يحاصر عامل المقهى بالأسئلة بينما كان «بوعمير» يتأمل ما في شوارع القرية .. ويطلع مشاهدها في ذاكرته ..

وظهرت لافتة الاستوديو من بعيد .. فنظر إليها «أحمد»

وقال للعامل : هذا هو الاستوديو .. استوديو الشرق ؟

قال العامل : نعم استوديو الشرق ..

ثم قال «أحمد» للعامل : لكن يا «زكى» .. ألسنت خائفا مما يحدث في القرية .

قال العامل : لا ولماذا أخاف ؟ انى لا أملك شيئا أخاف عليه .

قال «أحمد» : ليس شرطاً أن تملك شيئا حتى تخاف .. ألم تقل أنه الموت الأحمر .

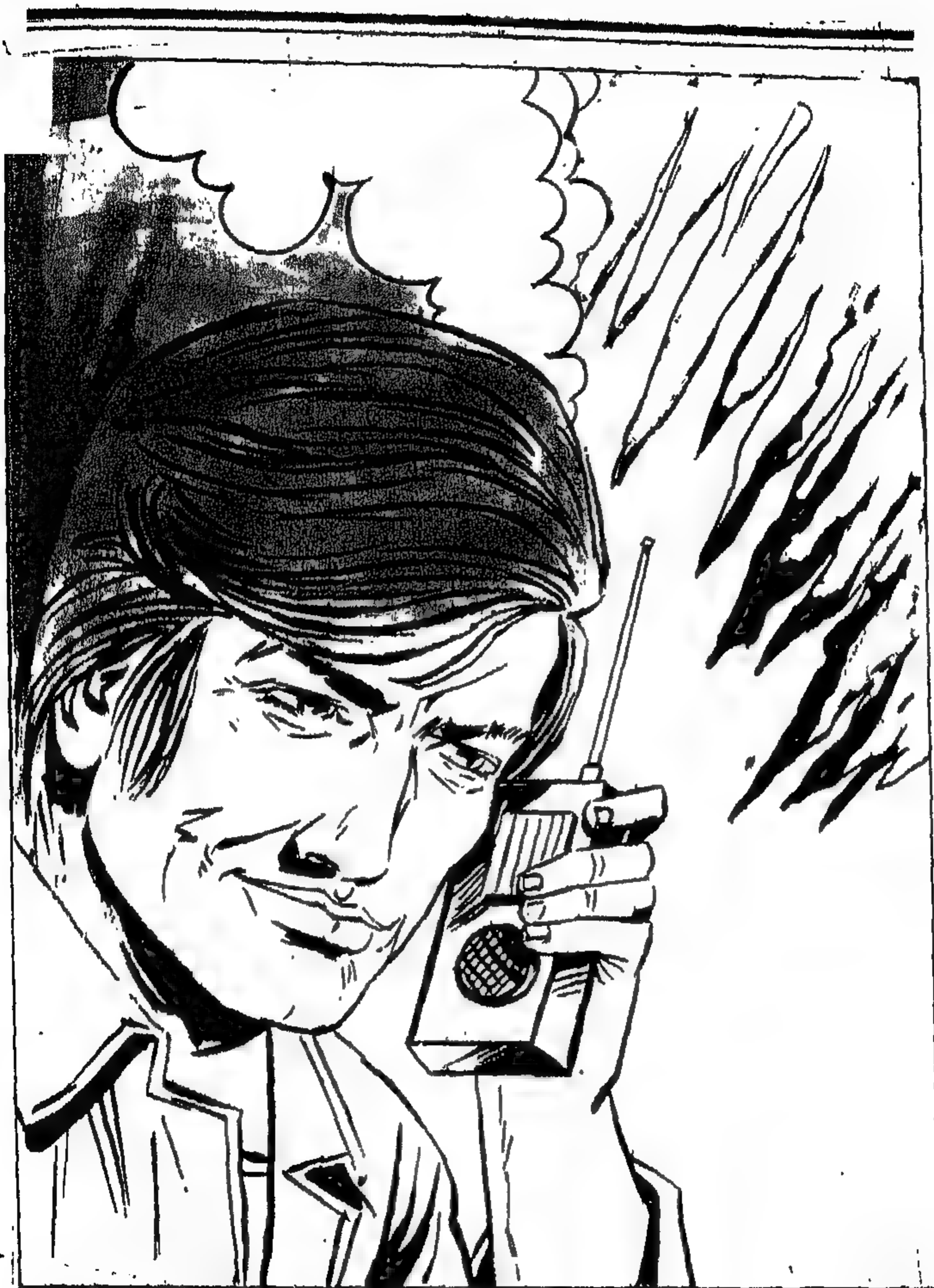
فتردد العامل لحظة ثم قال : نعم .. نعم .. انه الموت الأحمر ولكن الجن يعرفون الناس ويختارون ضحاياهم .

قال «أحمد» : إذن ليسوا من الجن ..

فتعلم العامل ثم قال فى ارتباك : كيف ؟ ماذا تريد أن تقول ؟ هل رأيتهم حتى تقول هذا الكلام ؟

لاحظ «أحمد» أن العامل قد ارتبك وزادت شكوكه فيه ،

ثم رآه يضغط على زر الساعة التى فى يده .. تأكد



أخرج أحمد جهاز اللاسلكي وأدار الموشير، وحاول الاتصال  
بـ «فهد» و«فتيس».

---

«أحمد» أن هذا له علاقة بالعصابة.. لكنه لم يعرف حتى هذه اللحظة. ودخل الثلاثة الاستوديو وأخرج «أحمد» الفيلم من الكاميرا وأعطاه للمدير وطلب منه أن يستلم الصورة في خلال ساعات للأهمية. لم يكد الثلاثة يخرجون من «الاستوديو» حتى سمعوا صراخا كثيرا قادما من قريب.. خرج «أحمد» مسرعا لينظر ماذا حدث؟ فرأى نارا هائلة مشتعلة في أحد البيوت ثم بعد لحظات رأى كرات هائلة من النيران تسقط فوق هذا البيت..

وسرعان ما تغير الجو وانتشر الدخان الخانق.. اقترب «أحمد» من المكان الذى فيه الحريق فلم ير أحدا إلا أصحاب البيت يقفون فى الشارع وينظرون إلى النار وهى تأكل متاعهم.

أخرج «أحمد» جهاز اللاسلكى وأدار المؤشر وحاول الاتصال بـ «فهد» و«قيس» من «ش. ك. س» إلى «ش. ك. س» هل تسمعنى لحظات قليلة ثم جاء صوت «فهد» واضحا.

نعم اسمعك لقد وصلنا بسلام إلى صديقنا «أحمد نعمان».

قال «أحمد»: ألا ترى حولك شيئا غريبا؟ أخرج واقترب من المقابر وحاول أن ترى أى شىء.

قال «فهد»: انتظر لحظة وكن معنا.. ثم بعد لحظة سمع أزيز جهاز اللاسلكى من «ش. ك. س» إلى «ش. ك. س» لقد رأيت كرة نارية تطير فى الهواء وبقايا دخان

---

---

بين المقابر.

رد «أحمد»: راقب المكان جيدا.. فالموت الأحمر يأتي  
من عندك.. لقد آن الأوان أن تشيع جنازته بين المقابر.





## الهجوم الشرس!

كانت الشمس قد بدأت فى الرحيل عن القرية  
المسحورة.. ورغم أن الظلام لم يكن قد حان إلا أن  
الشوارع كانت خالية تماما من المارة.. وسيطر جو من  
الرغبة على القرية.

سار «أحمد» و«بوعمير» فى طريق العودة.. فالعامل  
قد اختفى، وقد أدرك «أحمد» و«بوعمير» أن ما حدث منذ  
وقت قليل كان العامل يعلمه وأنه ربما يكون مرشدا  
للعصابة إن لم يكن عضوا بارزا فيها، وتذكر «أحمد»  
ما فعله هذا العامل حين ضغط على زر الساعة، وبعد وقت  
قصير حدث ما حدث.

وفى تلك اللحظة سمع «أحمد» أزيز جهاز اللاسلكى  
تحت معطفه، فأخرج الجهاز بمنتهى الثقة الآن لا أحد  
حوله يراه، واستقبل الرسالة، لقد كانت سريعة وقصيرة

---

وكان المتحدث هو «مصباح» الذى وصل توا من «ش. ك. س» إلى «ش. ك. س» لقد وصلنا الآن نحن فى انتظاركم سريعا عند عربة الفول.

نظر «أحمد» إلى «بوعمير» وقال: لقد تأخرا جدا.. ترى ما الذى حدث؟

«بوعمير»: لقد كان من المفروض أن يصلا منذ ساعتين على الأقل.. لا بد أن شيئا ما قد حدث.

استأنف «أحمد» حديثه قائلا: ربما لكنى غير مطمئن. ظهرت عربة الفول الخشبية من بعيد وسط هذا الجو القاتم.. وتوالت الخطوات السريعة لكن لم يكن بجوارها أحد.. اضطرب قلب «أحمد» وخشى أن يكون «مصباح» و«إلهام» قد أصابهما مكروه.. لكنه حين اقترب من العربة ودقق النظر وجددهما يجلسان على الرصيف بجوار العربة. سلم «أحمد» عليهما ثم قال بلهفة: لماذا تأخرتما؟

قال «مصباح»: لقد وقعنا فى فخ.. ولولا أننا تصرفنا فى الوقت المناسب لأصبح الشياطين أحد عشر..

قال «أحمد»: كيف ذلك؟ ومتى؟

قال «مصباح»: ونحن فى الطريق إلى القرية من طنطا، ركبنا سيارة رجل عجوز قبيح المنظر. فنظر

«أحمد» إلى «بوعمير» وقال: لا أصدق.. ألم يكن هذا الرجل معنا؟ إن هذا «المنجودى» شيطان لعين ثم ماذا؟

واصل «مصباح» حديثه قائلا: ثم أخذ جانبنا من

---

---

الطريق وقال : لقد تعطلت السيارة، أن بها شيئاً يحتاج إلى  
اصلاح. لن يستغرق ذلك سوى خمس دقائق. وظللنا فترة  
داخل السيارة، أحسسنا بالملل. فنزلنا لأرى ما يحدث،  
وتأكدت انها مصيدة.

قال «بوعمير» : كيف ؟

قال «مصباح» : رأيته بطرف عيني يجذب أحد الأسلاك  
الواصلة بموتور السيارة ويقطعها ثم بعد لحظات من  
الانتظار رأيت أشباحا تقترب من بعيد وفي أيديها  
بنادق ..

تظاهرت أنى أنظر للسيارة لأصلحها، وجذبت طرف  
سلك آخر ومزقته حتى لا يستخدموها بعد ذلك فى اللحاق  
بنا إذا لزم الأمر.

قال «بوعمير» : وهل رأيك السائق ؟

قال «مصباح» : لا لكنه نظر إلى نظرة فيها تهديد ونية  
فى الغدر وقال لى : لا تقلق ستصلون لزملائكم من أقرب  
طريق .. حينئذ تأكد لى أن الشر قريب منا، فجذبتة بقوة  
وطرحته على الأرض .. وأسرعنا قبل وصول الآخرين .

قال «أحمد» : وكيف وصلتكم ؟ وماذا حدث بعد ذلك ؟

قال «مصباح» : لقد اختفينا وسط الحقول بعد أن أطلقوا  
علينا النيران. وظللنا نجرى حتى خرجنا من الناحية  
الأخرى، فأوقفنا سيارة نقل كانت تحمل أبقارا وركبنا  
فيها.

---

كانت «إلهام» تبدو حزينة مهمومة مما جرى لها،  
فثيابها متربة وعليها آثار من سيارة الأبقار وهيئتها غير  
منسقة.

رفع «أحمد» الحقيبة من على الأرض ثم قال: هيا بنا  
نلحق بـ«فهد» و«قيس». إننا نسابق الزمن لئلا نصل  
إليهم قبل أن يصلوا إلينا.

وصل الشياطين الأربعة إلى منزل «أحمد نعمان»،  
لاحية المقابر وهو منزل بسيط مكون من طابقين وله  
شرفات تطل على كل الجهات.

كان «أحمد» و«فهد» في استقبال الشياطين الأربعة  
عند باب المنزل، وحمل «أحمد نعمان» الحقيبة من  
«إلهام» وتقدمهم إلى الطابق العلوي.

كان «فهد» قد أفهم «أحمد نعمان» كل شيء وأصبح  
الصديق الجديد للمهمة، ولما دخل «أحمد» إلى الصالة  
وجد مائدة كبيرة وعليها ورقة بيضاء وبها بعض الرسوم،  
فنظر إلى «فهد» مستفهما فقال له: هنا المقبرة. هنا تعيش  
العصابة.

التفت «أحمد» إلى الصديق الجديد وقال له: أخشى  
أن نكون قد سببنا أزعاجا لأهل المنزل.

قال «أحمد نعمان»: أنا هنا وحدي أما الأسرة فأنها في  
المنزل الآخر وسط القرية.

أخذ «أحمد» نفسا عميقا ثم قال: الحمد لله الآن

---



التفت أحمد وقال : أخشى أن تكون قد سببتنا إزعاجاً لأهل المنزل  
رداً أحمد نعمان : أنا هنا وحدي .. أمّا الأسرة فإنها في المنزل  
الآخر وسط القرية .

---

اطمأن قلبى .

ألقى «أحمد» بنفسه على مقعد فشعر براحة غريبة ،  
كأنه لم يذق الراحة منذ سنين ، ثم طلب منه الصديق  
«أحمد نعمان» أن يدخل الحمام ليغتسل من الغبار .

ومرت اللحظات العصيبة .. كان الشياطين فيها يسابقون  
الزمن ، يحاولون انجاز أكبر قدر ممكن من الأحداث فى  
أقل وقت ممكن .

فاغتسلوا وبدلوا ملابسهم وتناولوا الطعام ثم جلسوا  
يشربون الشاي وهم يتحدثون فى الخطوات القادمة .

كانت الخطة مترتبة على النتائج التى سيتوصلون إليها  
من خلال معلومات الصديق «أحمد نعمان» وبدأ الصديق  
«أحمد نعمان» يروى لهم كل مايعرف عن هذه الظواهر  
الغريبة التى تحدث فى القرية ، متى ؟ كيف ؟ والأموال  
التي نهبت ، والبيوت التى خربت ، وأنه كان يشك من  
البداية فيما يحدث لأن الجن لايصنعون هذا كما يدعى  
كثير من الناس وقد تأكد له ذلك حين رأى هذه الظواهر  
تخرج من مصدر واحد هو هذه المقابر .. لكنه لم يقدر  
على فعل شيء لأنه كان وحيدا أعزل فبقى الناس  
يخافون ، وقد استسلموا لهذا الواقع المخزى .

وأكد أن هذه المقابر نظرا لبعدها عن القرية لم يكن  
يقترّب منها أحد أو يمر بها ، حتى أن الناس حين كانوا  
يأتون لدفن ميت ، كان يسيطر عليهم الخوف والفرع فى  
وضح النهار . وقف «أحمد» لحظة ثم سار إلى النافذة

---

ونظر من خلف الزجاج إلى المقابر الساكنة الهادئة ثم التفت إلى الصديق الجديد وقال له: هل تسامح أن يكون هذا مقرنا مؤقتا؟

قام الصديق «أحمد» متجها ناحيته وقال: ليس عندي أى مانع.. بل يجب أن يكون المنطلق منه هنا.. ولا بد أن تعتمدوا على كل الاعتماد، لأنى سهل الحركة، ولن يشك فى أحد.

عاد «أحمد» إلى المائدة ثم انحنى عليها وقال: لا بد أن نحدد المكان الدقيق للعصابة.. ان المقابر متشابهة، ومتقاربة، ويصعب علينا تحديد مكان العصابة على الخريطة.

رد «قيس»: وهل سيكون ذلك على الطبيعة؟

قال «أحمد»: شىء بديهى..

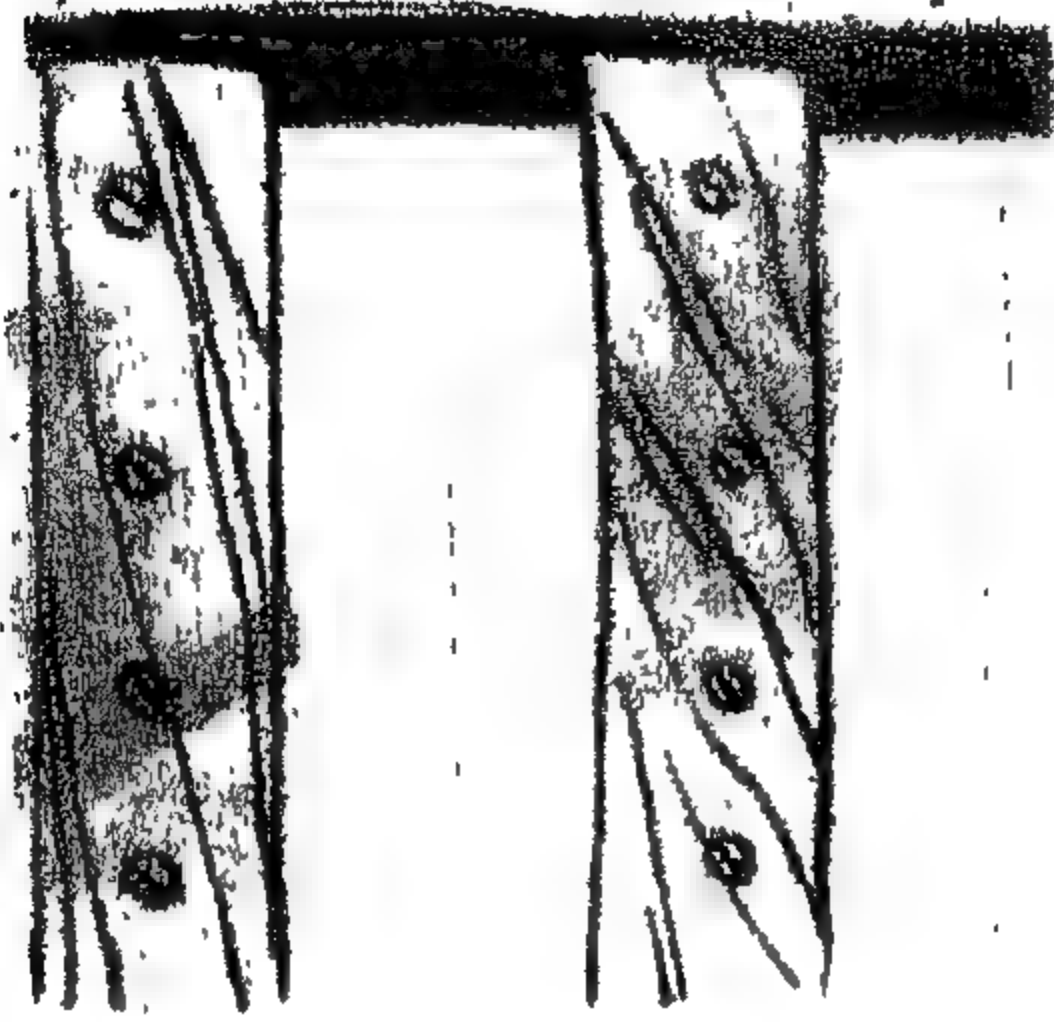
قال «قيس»: قد يكون فى ذلك انتهاك لحرمة المقابر.

رد «أحمد»: ان مهمتنا نبيلة، وغايتنا أخلاقية، وليس فيها ضرر لأحد، ولو تركنا هؤلاء يعيثون هكذا، فهذا هو انتهاك الحرمات.. ثم أنهم لا حرمة لهم أنهم اعتدوا على حرمة الأموات.

قال «بوعمير»: هذا صحيح، والشرع والعقل يؤكد هذا، ان المحافظة على حرمة الأموات تكون بالقضاء على هؤلاء.. وحماية الأحياء من شرهم.

قال «أحمد»: إذن لا بد من النزول إلى المقابر لوضع علامات ثابتة نسترشد بها.. ولن يكون ذلك الا نهارا

---



حتى يكون كل شيء واضحا.. لابد من رصد كل شيء  
ومعرفة المكان الذي تدير منه العصاية اربابها.  
قال الصديق «أحمد» : إن في هذا مخاطر كثيرة.  
رد «مصباح» : إن حياتنا كلها مخاطر.. ونحن مجهزون  
ومستعدون لكل المخاطر في البحر والبر والجو.  
نظر «أحمد» إلى صديقهم الجديد وقال له : دورك هو  
أن تيسر لنا هذه المخاطر..  
رد «أحمد نعمان» : كيف ؟  
أجاب «أحمد» : تعطينا تصورا كاملا عن كل جزء في  
القرية.. هذه المقابر.. هل لها مداخل ؟ كيف ندخل ؟ كيف  
نخرج ؟ كل هذا سيقبل من حجم المخاطر.

كان المنزل كأنه قاعدة عسكرية تدار فيها العمليات وتوضع فيها الخطط.. وأقبل الظلام يستائره يغطي القرية.. وبدأت أصوات الحشرات الليلية تتهادى إلى أسماع الشياطين الستة لم يكن هناك أى صوت لمحرك سيارة كما تعودوا أن يسمعوا أو أى شيء يقطع سكون هذا الليل سوى نباح كلاب قريبة من المنزل.

نظر الصديق «أحمد نعمان» فى وجوه الشياطين الستة ثم قال: هناك أقدام غريبة تقترب من المنزل.. التزموا بأماكنكم لحظة.

ثم عمد إلى المصباح فأطفأه، وخرج إلى الشرفة المواجهة للمقابر وأطل برأسه ثم عمد إلى الشرفة المجاورة لها ونظر منها إلى الطريق المقابل.. ودقق النظر



---

للحظات ثم عاد إلى الشياطين وقال: هناك شيء غريب يحدث بالخارج.. ربما يكون أفراد العصابة قد علموا بوجودكم هنا، فأرسلوا من يأتيهم بالأخبار، لقد رأيت شبحين يختفيان قريباً من هنا. وسكت لحظة ثم أردف قائلاً: يجب أن يبقى المصباح مطفأ حتى نطمئن، ويثق أفراد العصابة بأنه لاوجود لشيء مريب هنا.

مرت فترة صمت.. ثم قال: لقد وجدت حلاً.. وسار يتلمس طريقه إلى المطبخ وعاد في يده شمعة، ثم قال: سنجلس على الأرض حتى لا يظهر الضوء من بعيد.. ونكمل الخطة.

تحرك الشياطين وأخذ كل منهم مكاناً على الأرض حول الشمعة، وبسط «أحمد» الخريطة التي حددوا فيها المقبرة.

جلس «أحمد» على ركبتيه وأراد «بوعمير» أن يتكلم إلا أن «أحمد» قال له: نؤجل كلامنا بعد أن نستمع إلى صديقنا «أحمد نعمان».

ثم التفت إلى «أحمد نعمان» وقال له: ها هي المقبرة.. نريد صورة طبيعية لكل شبر فيها. كأننا نعرف كل شيء فيها ودخلناها من قبل.

مد الصديق «أحمد» يده وأخذ القلم ثم عدل من وضع الخريطة. ووضع سهماً في أعلى الورقة وقال: في هذا المكان مدخل المقبرة، ويبعد عن البيت بثلاثمائة متر، وأشار بسهم إلى جانب الورقة وقال: وهنا أيضاً مدخل

---

من الناحية الغربية، ثم وضع خطا طويلا أسفل الخريطة، وقال: من هذه الناحية الجنوبية جزء من سور المقبرة منهار.. فهو مدخل واسع أيضا وهناك ثلاث ثغرات من الناحية الشرقية القريبة من المنزل، كل ثغرة تكفى لمرور رجل بجانبه فقط.

أما المقبرة من الداخل فهي مقسمة الى قطاعين: شمالي وجنوبي، يفصل بينهما طريق باتساع خمسة أمتار من الشرق إلى الغرب.. ثم سكت..

مد «أحمد» يده وتناول القلم ثم صمت لحظة وقال: - يمكننا الآن أن نوزع الأدوار.. «فهد» و«قيس» سيدخلان من المدخل الشمالي، و«مصباح» و«بوعمير» سيتجهان إلى المدخل الغربي وأنا والصدیق «أحمد» سنتولى المدخل المنهار.. وستبقى «إلهام» هنا تراقب الموقف من خلال المنظار المكبر. وتتولى مراقبة الثغرات الثلاثة.

رد «بوعمير»: وكيف سندخل؟ لا بد لنا من سبب مقنع لدخول المقبرة.

قال «أحمد»: إن زيارة القبور غير ممنوعة.. اننا نزور المقابر..

قال «بوعمير»: لا بد أن نقدر خطورة ذلك.. ربما تمكنوا منا جميعا في وكرهم.. فلن نستطيع التصرف.

رد «أحمد»: يجب أن نتصرف بأى صورة قبل أن يمر الوقت وتسبقنا الأحداث.

ثم التفت إلى الصديق «أحمد نعمان» وقال له: هل

---

يمكن أن تذهب إلى القرية الآن؟  
قال: بالتأكيد.

قال «أحمد»: لنا فيلم فى ستوديو «الشرق» تأتى به،  
ثم تمر فى طريق العودة بمقهى الشعب ستجد عم «سيد»  
بائع الفول، سلم عليه وقل له: المارد يسلم عليك.. ثم  
استمع جيدا لما يقوله لك.

نزل «أحمد نعمان»، وأغلق الباب الحديدى خلفه،  
وركب دراجته، واختفى فى الظلام ذاهبا إلى القرية التى  
كانت ساكنة سكون الموتى، كأنها لا وجود للبشر فيها،  
كأنها قرية للأشباح الصمت مخيف، والظلام مخيف، ولا  
أحد يستطيع البقاء فى مثل هذه الحالة الا من تعود على  
ذلك.

جلس الشياطين فى ترقب ينتظرون عودة صديقهم  
«أحمد نعمان»، والدقائق تمر بطيئة جدا والسكون القاتل  
يبعث على الملل.

قام «أحمد» ثم فتح حقيبة «مصباح» وأخرج المنظار  
المكبر وسار به إلى الشرفة المواجهة للمقابر، ثم وضعه  
على عينيه وأخذ يدقق النظر من خلاله.. كان كل شيء  
مظلمًا.. نظر إليه «بوعمير» وقال له: ماذا تفعل؟

رد «أحمد» وهو مازال ينظر: لا أدرى.. انما هو شيء  
أقطع به الوقت حتى يأتى صديقنا ثم تقدم خطوتين ومال  
برأسه إلى الأمام قليلا.. ودقق النظر جيدا.. ثم غمغم  
قائلا: شيء غريب.

قالت «إلهام»: أتقول شيئا؟

---

---

قال «أحمد» : لست أدري.. أهى تخيلات؟ أم حقيقة؟  
تعالوا..

أمسك «أحمد» بيد «مصباح» وقال له : قف مكانى،  
ولا تحرك المنظار.. وانظر جيدا.

نظر «مصباح» وظل لحظات لا يتكلم.. ثم قال : ترى ما  
هذا؟

وجاء «بنوعمير» ووقف مكان «مصباح»، و«أحمد»  
بحواره يصوب له المنظار، وأخذ ينظر ثم وضع المنظار  
على عينيه وقال : هذا ضوء سيجارة.. لأنه يتحرك من  
أعلى إلى أسفل فى نفس المكان وهذا يعنى أن أحدا فى  
هذا المكان يدخل سيجارة.

قال «أحمد» : نعم.. وهذا يستلزم منا تحديد هذه  
النقطة تماما بكل دقة.. قربوا هذه المائدة واحضروا هذا  
المقعد يا «إلهام».

وضع «أحمد» المائدة قريبا من نافذة الشرفة ووضع  
المقعد فوقها ثم ثبت المنظار فوق المقعد بقطعة خيط بعد  
أن ثبت عدسة المنظار على مكان الضوء.

ثم قال : مع أول ضوء للنهار نستطيع تحديد المكان  
بالضبط.. وبذلك نركز جهودنا فى هذه النقطة بدل أن  
نشبت جهودنا فى كل المقابر.

نظر «أحمد» فى ساعته.. ثم قال : الساعة الآن  
الثامنة والنصف.. ومازال الليل طويلا ونحن فى حاجة  
إلى الراحة.

---

---

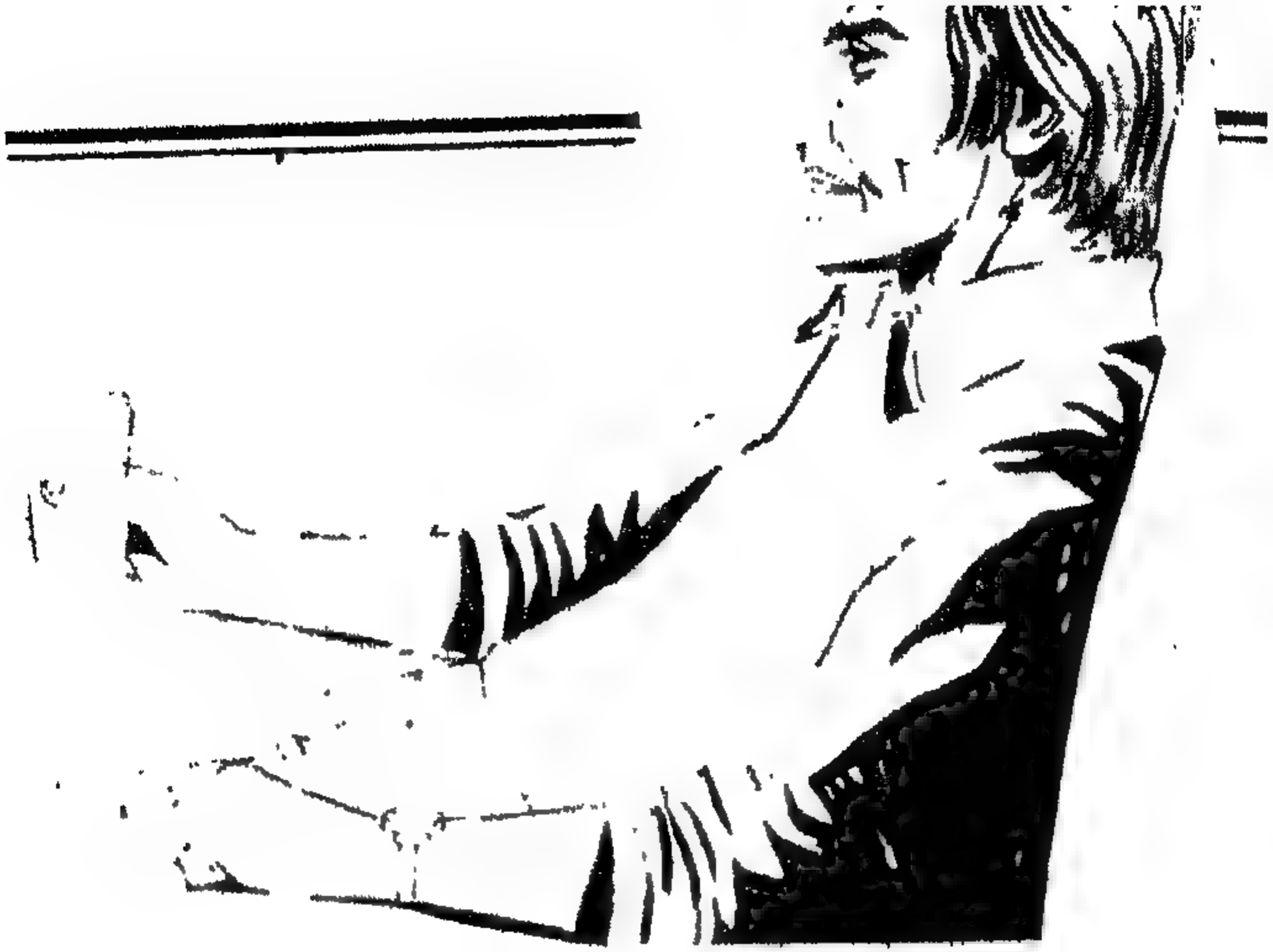
قال «بوعمير» : نحن ستة .. نقسم أنفسنا ثلاث فرق  
على ثلاث نوبات للراحة والنوم .. وصديقنا «أحمد» له  
مجهود النهار فقط ..

رد «أحمد» : سوف أبدأ أول نوبة للسهر مع «فهد» ..  
و«مصباح» و«إلهام» يسهران النوبة الثانية و«بوعمير»  
و«قيس» وأنا، نسهر النوبة الثالثة لأنها المهمة وأساس  
الخطأ .

كانت الساعة تقترب من التاسعة، ولم يكن هناك  
صوت سوى ارتطام الباب الحديدى للمنزل، مما يدل على  
أن «أحمد نعمان» قد وصل فعلا .

لحظات وكان «أحمد نعمان» يقف أمام الشياطين .. ثم





ابتسم ومد يده بالمظروف الذى بداخله الصور.. ثم تقدم إلى أحد المقاعد وجلس وقال: عم «سيد» يحذركم.. يعنى احترسوا لأن العصابة تنكش عليكم تراب القرية.. و«المنجودى» كل نصف ساعة تقريبا يدخل المقهى ويختلى بالعامل.

كان «أحمد نعمان» حتى هذه اللحظة لم يشاهد المائدة والمقعد المحمول فوقها عند الشرفة، ثم توقف لحظة ونظر حوله ثم قال: لكن - أين المائدة؟ أشار «بوعمير» ناحية الشرفة وقال: هناك.. انها الموقع الجديد..

لم يفهم الصديق «أحمد نعمان» شيئا.. فقال له «أحمد»: إن المنظار المكبر الذى فوق المقعد موجه ومثبت

---

على مكان محدد انبعث منه أضواء في هذا الظلام .. مما يشير إلى تواجد العصاة في هذه المنطقة . فكان لابد من تحديد الموقع حتى تسهل المهمة .

قامت «إلهام» إلى حجرة مجاورة لتستريح .. وبقي الشياطين الخمسة مع صديقهم «أحمد نعمان» يتجاذبون أطراف الحديث، ويخوضون في الكلام عن العصاة التي سببت الرعب لأهل القرية وخربت كثيرا من البيوت، ونهبت الملايين من الجنيهاً والمشغولات الذهبية والسلع الموجودة في بعض المحلات التجارية .

مرت ساعتان والصمت يخيم على القرية، والظلام يلفها بستائره الكثيفة .

تقدم «أحمد» من كوب الماء الموضوع على الأرض بعيدا ليتناوله .. لكنه لم يكد يصل إلى الكوب حتى سمع صوت انفجار خلفه، والزجاج يتناثر بشكل مخيف فقفز والتصق بالحائط .. ثم تحول المكان إلى كتلة من السواد تخفى كل شيء .. صرخ «أحمد» للشياطين: أبقوا أماكنكم تسلم «أحمد» ليصل إلى بقية الشياطين .. لكنه لمح من بعيد كتلة نارية متجهة إلى المنزل أنارت المكان جيدا فجرى ناحية الشياطين ثم قفز داخل إحدى الحجرات، ونادى على الشياطين أن يتركوا الصالة فورا .. لقد سقطت قريبا من المنزل .

كانت الكرة النارية الأولى قد حطمت زجاج الشرفة واسقطت المقعد والمنظار وهشمت المائدة ولولا ذلك

---

---

لأصابت الحاضرين .

لقد عرفت العصابة مكان الشياطين . وما هم يصبون عليهم نار غضبهم .

كان الشياطين فى حيرة حين دخلوا الحجرة مع صديقهم . ماذا يفعلون ؟ لقد اكتشفت العصابة مكانهم .. ولن يتركوهم فى هدوء حتى الصباح .

مرت لحظات من الترقب ثم أقبلت كرتان من النار تشقان الظلام واصطدمت احدهما بجدار المنزل ، وأقبلت الأخرى كالصاروخ ، وتدهجرت فى الصالة لتترك وراءها ذيولا من الجحيم الأحمر أسرع «بوعمير» وحمل بطانية ووضعها على الكرة النارية المشتعلة بجوار الحائط ليطفئها ثم قال : هل سنبقى هكذا ؟ لابد أن نفعل شيئا ؟ قال «أحمد» : لا نستطيع فعل شيء الآن .. ليس أمامنا الا الانتظار هذه الساعات حتى أول شعاع .

قال «فهد» : لنتعامل معهم بالمسدسات .

قال «أحمد» : اننا لا نرى شيئا .. والمدى بعيد .. وفوق هذا سنؤكد لهم أننا موجودون فعلا هنا .

رد الصديق «أحمد» مسرعا : هيا بنا ننزل إلى الطابق السفلى .

وقبل أن يتحرك الشياطين إلى الطابق السفلى ، رأوا أحزمة من الأشعة الجهنمية تسقط على أحد المقاعد . فتحول فى اللحظة إلى رماد وتصاعدت منه الأدخنة . أمسك «أحمد» بحقيبتين من الحقائق وخرج مسرعا

---

إلى باب الشقة، ثم انحنى فجأة، حيث كانت وراءه كرة نارية مشتعلة تابعت سيرها حتى اصطدمت بالزجاج من الناحية الأخرى فحولته الى شظايا.. وخرج الشياطين مسرعين خلف «أحمد» إلى الطابق السفلى بعيدا عن هذا الهجوم الشرس حتى يتسنى لهم التفكير والرد على هؤلاء الأشرار ردا بليغا مؤثرا.

استقر الشياطين فى الطابق السفلى وأحسوا ببعض الأمان، لأن جدران المنزل مستورة بالبنائيات التى فى مستواها.. لكن لايزال الخطر قائما.. مما دفع الشياطين لعمل خطة سريعة للتحرك الليلى. وتفادى هذا الخطر المحقق.

أضاء الصديق «أحمد» المصباح ودعا «بوعمير» الشياطين لعمل الخطة الطارئة.

قال «أحمد»: سنقسم أنفسنا مجموعتين وسنخرج الآن.. مجموعة تدور حول المنزل باتجاه الشمال حتى مدخل المقبرة، وأخرى تدور حول المنزل باتجاه الجنوب حتى سور المقبرة المنهار.. ثم العودة مرة أخرى.. فلا بد لنا أن نعثر على خيط فى الطريق.

تنبه الصديق «أحمد نعمان» إلى أن هناك حركة تحت النافذة فأشار بيده إلى الشياطين أن يصمتوا.. صمت الشياطين لحظات ثم شرد «أحمد» بفكره وقال: هيا بنا الآن.. لقد بدأت الجولة الأولى، «فهد» و«قيس» و«مصباح» من الشمال، وأنا و«بوعمير» والصديق



اقترب أحمد من الرجل ووضع المسدس على جانب رأسه وقال له:  
إنك ميت لا محالة .. فاختارك موتة مريجة ، رصاصة في رأسك.

---

«أحمد» من الجنوب، و«إلهام» ستبقى هناك.

ثم أردف: سنقوم بعمل كماشة، حول المنزل.. سنخرج نحن من الشمال وندور حول المنزل إلى الجنوب، ثم تخرجون أنتم باتجاه الجنوب وتدورون حول المنزل إلى الشمال وسنلتقى عند نقطة خارج المنزل وبذلك نكون قد عملنا مسحاً شاملاً حول المنزل. أذكركم أنه قد مر يوم من المهلة التي منحها لنا الزعيم رقم «صفر». وأصبحت المسألة بالنسبة لنا مسألة وقت.. فلتتحرك الآن..

تسلل الشياطين إلى خارج المنزل.. وقبل أن يغادر «أحمد» المنزل أشار إلى «إلهام» وقال كوني حذرة.. فأنت الطعم الذي تركناه للعصابة.

وخلال لحظات كان الشياطين يأخذون طريقهم في اتجاهين مختلفين حول المنزل ليتقابلا في الناحية الأخرى.

كان الجو مظلماً إلا من ضوء خافت ضعيف تبعته النجوم الساهرة في السماء بعيداً بعيداً.

كان الشياطين ينطلقون في هدوء وصمت. وحين انحرف «أحمد» وفريقه إلى الاتجاه الآخر من المنزل سمعوا صوتاً وجلبة لشخص يجرى لكنه لا أثر له.

قال «أحمد» لزميليه: انتظروا.. ثم جرى منحنياً في الظلام تجاه مصدر الصوت حتى إذا اقترب شيئاً ما رأى شبحاً يجرى في الظلام.. فجرى «أحمد» سريعاً ثم طار إليه مسدداً قدميه إلى ظهره. فسقط الشبح مرتطماً

---

---

بالأرض رافعا صوته متأوها.

نهض الشبح الضخم ليسقط على «أحمد» بعصا غليظة، فتدحرج «أحمد» عن مرمى العصا ثم نهض مسددا ضربة قوية إلى الرجل، فهوى إلى الأرض كصخرة سقطت من مكان مرتفع.. فهجم عليه «أحمد» وثنى ذراعه خلف ظهره ثم وضع «أحمد» ذراعه على عنق الرجل وحنجرته كي لا يرفع صوته بالاستغاثة أو أحداث صوت ينبه الآخرين إلى مكانه.. ثم دفعه أمامه بسرعة حتى وصل إلى الشياطين ثم قال: لقد جئتم بصيد ثمين. تلفت الشياطين حولهم ثم قال «مصباح»: دعه لي كي أشوى جلده على النار التي رمونا بها حاول الرجل أن يصرخ، لكن يد «مصباح» كانت فوق فمه، ثم جذبه إلى المنزل ودخل به والشياطين خلفه، فأوثقوه على أحد المقاعد.

اقترب منه «أحمد» ووضع المسدس على جانب رأسه وقال له: انك ميت لا محالة.. فاختر لك موتة مريحة.. رصاصة في رأسك.. أم ندعك في الطابق العلوى حتى تشويك النار التي ترمون الناس بها.

قال الرجل ذو الهيئة المريبة: انك تتكلم كلاما غريبا.. لماذا جئتم بى إلى هنا؟

فاقترب منه «أحمد نعمان» وقال له: وما الذى جاء بك إلى هنا يا قاتل يامأجور؟

مال الرجل برأسه ونظر إلى «أحمد نعمان» وقال له: - انت إذا وراء هذا.. هنا.. غدا ستعرف.. كنت

---

---

أجسبك طيبا؟

قال له «أحمد»: هذا.. اذا جاءك غدا.

قال الرجل مستغربا: ماذا تعنى؟

قال «أحمد»: أعنى ماسمعته قبل ذلك.. انك ميت  
ياسفاك الدماء..

فقهقه الرجل ساخرا: انكم تلعبون أيها الأطفال.. ولن  
يطلع عليكم النهار.

قال «بوعمير» فى تحدى: سترى.. سنتركك هنا حيا  
حتى الصباح لترى بنفسك من سيطلع عليه النهار، ومن  
سيقضى عليه قبل مجيء النهار.

ثم وضع «بوعمير» كمامة على فمه وقال له: أهدأ  
حتى تفكر جيدا.

ثم قال له «إلهام»: معك تصريح بقتله لو حاول - مجرد  
محاولة - أن يفعل شيئا.

ثم خرج الشياطين فى هدوء يهتدون بضوء النجوم فى  
الطريق الى حيث تكون النهاية.





## نهاية الأسطورة!

تحرك الشياطين باتجاه المقبرة، فريق من الشمال، وفريق من الجنوب، مرت نصف ساعة تقريبا رغم أن المسافة لاتستغرق ذلك الوقت. وانما الحرص والحذر والسير بهدوء هو الذى استغرق هذا الوقت.

نظر «أحمد» إلى رفيقيه، ثم بدأوا يستعدون.. انهم يقتربون من الجدار المنهار اللحظات الفاصلة تقترب، والظلام لايسمح بحرية الحركة، ان احتمالات المعركة يمكن أن تكون أكبر مما يتوقعون لكن لايد من الفصل فيها قبل أن يطلع النهار.. لقد انكشفت أوراق كثيرة. فالعصابة قد عرفت مكانهم، وهم قد اصطحبوا أحد أفراد العصابة فى منزل صديقهم «أحمد نعمان» وأصبح لزاما أن تنكشف الأمور وتتضح أكثر قبل شروق شمس اليوم التالى.

فى نفس اللحظة كان الرجل الذى اصطاده «أحمد» فى

---

الظلام يجلس ساكنا، يتأمل فى «إلهام» وينظر إلى وثاقه.. وكأنه يطمع فى رقة قلبها أن تفكه وتتركه.. لكن علم أن ذلك محال حين رآها تقترب منه وتقول له: اننا نستطيع أن ننزع منك كل شىء بالقوة، لكننا لانؤذى أحدا.

لم يرد الرجل.. لان كلام «إلهام» صدمه فى مشاعره الطامعة.. ثم قال بعد لحظة: لا بأس وبعد دقائق قليلة سمعت «إلهام» شخصا ما يعبث بالباب الحديدى الخارجى للمنزل.. فأحست بالخطر القادم. فصعدت إلى الطابق الثانى ثم اتجهت الى الشرفة التى تعلو الباب الخارجى وأمالت رأسها ونظرت إلى أسفل البيت، فوجدت شبعا كقطعة الظلام الكثيفة يحاول فتح الباب.. فحملت مقعدا وخرجت به إلى الشرفة.. ثم همست للرجل بصوت خافت ورفع رأسه لينظر. فتركت المقعد يهوى من يدها، فسقط المقعد فوق الرجل وهبط به إلى الأرض مكتوما لا يبدى حراكا.

وفى لمح البصر كانت «إلهام» قد هبطت وفتحت الباب الخارجى لتمسك بالرجل قبل أن يقوم من مكانه، وما أن فتحت الباب حتى وجدت يدا تجذبها الى الخارج وتدفعها بعيدا لكنها تماسكت وتعلقت بأحد قضبان الباب.. كان الرجل قد دفع بنفسه داخل المنزل ليخلص زميله.. لكن «إلهام» جذبت الباب جذبة قوية فعصرت الرجل بين الباب والحائط فهوى إلى الأرض كالفأر. ثم أمسكت بثيابه من

---

---

رقبته ودفعت به بعيدا فتدحرج على الأرض حتى استقر بجوار الحائط لا يتحرك .

ثم خرجت مسرعة إلى الرجل الملقى على الأرض قبل أن يفيق وسحبته على الأرض إلى الداخل ثم أغلقت الباب وجذبت الستارة المعلقة على جانب الباب وأوثقت بها يد الرجل ثم أوقفته على الباب الحديدى وأوثقته بالقضبان الحديدية كالمصلوب تماما .

ثم أسرعته إلى الرجل الآخر فجذبته من ساقه إلى الداخل وأجلسته فوق أحد المقاعد وأوثقت يديه ورجليه بأسلاك الكهرباء .

فنظر الرجل إليها نظرة مفزعة وقال لها : امرأة أنت أم رجل أم شيطان ؟

قالت له : انا شيطانة .. من الشياطين الذين سيقهرون جنكم المزيف .

فقال فى صوت قبيح : لن تدركوا ذلك ، ولن تصلوا إلى شىء .

فقالت «إلهام» فى ثقة : الصباح قادم .. وسيراكم الناس فى وضوح النهار .. حتى يتأكدوا من حقيقة الجن الذى سرق أموالهم وأدخل الرعب فى قلوبهم .

كان الرجل الآخر قد بدأ يسترد وعيه ويتأوه ثم نظر وقال : أين أنا ؟ آه . رأسى .. فقال له صاحبه : رأسك .. قل خيبتك .. الا تستحى ؟ الا تخجل من نفسك ، امرأة تهينك كل هذه الاهانة ؟

---

---

نظر الرجل اليه وقال له: قل لنفسك.. ولماذا أنت هنا؟  
ومن فعل بك هذا؟ اليست هذه المرأة؟

فصاحت «إلهام»: اسكتا.. الا زالت عندكما القابلية  
للكلام أو للحياة؟ ان الشر يجرى فى عروقكم جميعا كالدم  
تماما.. لقد آن الأوان لأن يستريح الناس فى هذه القرية.  
نظر الشياطين الى بعضهم عند المدخل الشمالى  
للمقبرة ثم بدأوا ينقلون خطواتهم الى داخل المقبرة، كان  
الصمت يطبق على المكان والرغبة تحيط به. . . . .  
ضغط «فهد» على زر جهاز اللاسلكى ليتصل بـ  
«أحمد» من «ش. ك. س» إلى «ش. ك. س» لقد دخلنا  
الميدان.. هل هناك تعليمات؟

رد «أحمد»: من «ش. ك. س» إلى «ش. ك. س»  
اتجه الى مصدر الضوء بحذر.

كان «أحمد» يقصد الضوء الذى كان ينبعث من المقبرة  
أول الليل قبل هجوم العصاة الشرس عليهم.  
اندفع «أحمد» ومن معه يتنقلون بين المقابر العالية  
فى حذر.. انها تشبه البيوت تماما.. بأبوابها الحديدية  
وأسوارها العالية..

تقدم «أحمد» ومن معه داخل المقابر مايقرب من  
عشرين مترا.. ثم همس لمن معه: فلنتحرك الآن.. ولم  
يتقدم خطوة حتى سمع صوتا خشنا من الخلف يأمره  
بالتوقف: مكانكم.. اياكم أن تتحركوا القوا ما فى أيديكم.  
استدار «أحمد» فرأى شبحين يقفان خلفهم وبأيديهما

---



تقدم "أحمد" وأخذ البطارية من الرجل ، ثم وجه الضواء إلى حامل  
البندقية الذي حضر في الوقت المناسب فوجده عم "سيد" المنوال.

---

بنادق موجهة إلى رؤوس «أحمد» وزميليه أضاء أحدهما بطارية في وجه «أحمد» ومن معه.. ثم قال: هنا ستكون أحسن نهاية.. ولن نخسر شيئا.. فالمقابر جاهزة.. ثم قال لزميله: أوثقهم في هذا الحبل.

لم يكد الرجل يتقدم خطوة واحدة حتى وجد ماسورة بندقية في رأسه وصوتا يأمرهما بإلقاء السلاح: أياكما أن تتحركا.. اتركا السلاح على الأرض.

تقدم «أحمد» وأخذ البطارية من الرجل ثم وجه الضوء إلى حامل البندقية الذي حضر في الوقت المناسب فوجده عم «سيد» الفوال فدهش من المفاجأة وقال عم «سيد» الفوال: نعم.. اننى لم أنم.. هيا تحركوا..

أمسك «أحمد نعمان» بالحبل وأوثق الرجلين جيدا ثم كتم أفواههما بالمناديل.. وقال عم «سيد» الفوال:

- اتركوهما لى.. نريدهما أحياء.. حتى يراهما أهل القرية كلها.

واصل الشياطين تحركهم وعم «سيد» يتتبعهم ببصره حتى اختفوا.

اقترب الشياطين من نقطة الصفر. وفتح «أحمد» الجهاز ليتأكد من وجود زملائه قريبين، من «ش. ك. س» إلى «ش. ك. س» حدد لى مكانك من نقطة الصفر. وفتح الجهاز ليستقبل الرد لكنه سمع أصواتا غريبة تصل إلى سمعه.. يبدو أن «فهد» ومن معه وقعوا في المصيدة. قال «أحمد»: تحركوا بسرعة.. لا بد أن ندركهم قبل

---

---

حدث شيء. «بوعمير» أخذ طريق الغرب ثم أتجه شمالاً من خلف هذه المقابر الثلاث. وأنا سأدور من هنا وسنتقابل في الطريق المقابل.. والصديق «أحمد» يتسلل من الوسط.

تحرك «أحمد» ومن معه في شكل نصف دائرة حتى اقتربوا من مصدر الأصوات.. وما أن رأى رجال العصابة «أحمد» يقترب حتى صاح أحدهم: مكانك.. ألق بسلاحك والا سأمزقك كان «بوعمير» قد وصل اليهم ووقف خلفهم على بعد خطوات وقال لهم بصوت قوى: إياكم أن يتحرك واحد منكم سأضرب في الحال.

كان الصديق «أحمد نعمان» قد ظهر من بين المقابر وماسورة البندقية موجهة الى أفراد العصابة الثلاثة الذين وقفوا في حيرة ودهشة.

انحنى «مصباح» ليتناول مسدسه من على الأرض وأثناء اعتداله ضرب أحد أفراد العصابة بقبضته فتأوه بصوت مرتفع.

فضربه مرة أخرى وقال له: أخفض صوتك حتى لاتزعج الأموات.

ثم دفعه مع زميله الى جوار حائط إحدى المقابر.. وفي سرعة البرق كانت طلقة تشق ظلام الليل وسكونه تحدث ضجيجا في أعلى المقبرة.. فخفض الشياطين رؤوسهم ثم اندفع الرجال الثلاثة محاولين الهرب. فوضع «أحمد» قدمه أمام أحدهم فأنكفاً على وجهه فسقط وسقط

---

الآخران فوقه فهجم عليهم الشياطين وضربوهم .. ثم تحولت المقبرة فجأة إلى ساحة حربية، الرصاص يطيش فيها والشرر يتطاير فوق المقابر .. أسرع الشياطين بشد وثاق الرجال الثلاثة بأكماس الجلابيب ثم دفعوهم إلى إحدى المقابر ودفعوا الباب الحديدى بقوة وأدخلوهم موثقين ورموهم على الأرض ثم أغلقوا الباب عليهم .

ثم قال «أحمد» لبقية الشياطين: لقد أوشكنا على الوصول الى نقطة الصفر .. لقد اقتربنا من مقرهم .. يجب أن تنتشر كما كنا .. ثم نطبق عليهم .

كانت طلقات الرصاص لازالت تدوى هنا وهناك .. وافترق الشياطين الى مجموعات كما عبر «أحمد» ورفاقه طريقا ضيقا بين المقابر ثم التصق بجدار مقبرة وهو يخطو بحذر، لم يكذب يمشى عدة خطوات حتى سمع





صوت فرقعة هزت سكون المقبرة، والتفت في اتجاه الصوت، فوجد كرة نارية مقبلة تجاههم في سرعة البرق. فصاح «أحمد» : احترس يا «أحمد» .

لكن الكرة النارية كانت قد اصطدمت بكعبه فصرخ «أحمد نعمان» من الألم وارتمى على الأرض.. وكانت أضواء الكرة النارية قد كشفت أماكنهم فتوالت عليهم طلقات الرصاص.

قال «بوعمير» : لقد حددوا أماكننا بأسرع مما توقعنا.. وما العمل الآن؟

قال «أحمد» : سنترك الصديق «أحمد» بجوار هذا الحائط.. وسنتجه اليهم الآن حتى لا تفشل الخطة.. ويضيع كل شيء.

---

زحف «أحمد» و«بوعمير» حتى وصلا إلى سور منخفض وقاما ليتسلقا السور.. لكنهما وجدا أنفسهما أمام رجل ضخم. فرفع «أحمد» يده وصوب له ضربة سريعة تدهرج على أثرها ثم قفز «أحمد» و«بوعمير» فوق ظهره.. حينئذ رأى «أحمد» اضاءة تنبعث من مكان قريب. فأومأ له «بوعمير» الذي فهم الإشارة وظل رابضا فوق ظهر الرجل، بينما سار «أحمد» على أطراف أصابع قدميه حتى وصل قريبا من مصدر الضوء.. فوجد مقبرة كبيرة لها دهليز واسع وسمع غمغمة أحاديث.. انحرف «أحمد» جانبا واسترق النظر، فوجد شيئا كبيرا اسود اللون يتوسط الدهليز.. وأشباح أشخاص تروح وتجيء في داخل المقبرة.

تأكد «أحمد» أن هذا هو المقر الرئيسى للعصابة.. لكنه لم يلاحظ وجود حراسة بالقرب من المقر فتأكد انهم ينتشرون في المقبرة.. وخشى أن يكون «مصباح» ومن معه قد حدث لهم مكروه.. لكنه أحس بحركة خفية قريبة منه.. وأصابته الدهشة حين رأى الشياطين الثلاثة في الممر المقابل له.

رفع «أحمد» صوته لكي يسمع «مصباح» صوت البومة.. فيطمئن لوجوده.. ووصلت الإشارة.. فأسرع «فهد» إلى مصدر الصوت فوجد «أحمد» ملتصقا بأحد الجدران يراقب الممر.

---

---

---

قال له «أحمد»: استمر دون توقف.. أريدكم أن تصلوا إلى المقر من الخلف.. وقل لـ«مصباح» يصعد أعلى المقر.. سنحتاج إليه في الهجوم.

استمر الشياطين الثلاثة في التقدم. وصعد «مصباح» بهدوء وخفة على ظهر «فهد» وصعد على ظهر المقبرة وظل رابضا.. وأقبل «فهد» من جهة، و«قيس» من الجهة الأخرى.

وجرى «أحمد» إلى «بوعمير» وأمسك بيده متجها إلى المقر.. بعدما ترك الرجل فاقد الوعي إذا اصطدمت رأسه بقطعة حجر وهو يهوى إلى الأرض.

كان ضوء الفجر قد بدأ يغزو الأفق.. وأصبح الشياطين أخيرا حول مقر العصابة.. لكنه لا يزال مجهولا، فلا أحد يدري من بداخله، وكم عددهم، ولا من الذي يقذف هذه الكرات النارية؟ وهذه الأشعة الجهنمية من أين تنطلق؟ وهل لازالت هناك أماكن أخرى للعصابة؟ أم ان هذا هو المقر الوحيد؟

كل هذه الخواطر دارت بفكر «أحمد» وهو يتجه مع «بوعمير» إلى المقر، وحين أصبح على بعد عدة أمتار قليلة من المقبرة الجهنمية أطلق رصاصة في الهواء وصرخ بقوة: اخرجوا فورا وسلموا انفسكم قبل أن نفجر المكان.

مرت لحظات.. ثم سمع الشياطين صوتا مرعبا يقهقه ثم قال: أنتم جادون يا بنى ام انكم تلعبون؟

---

---

قال «أحمد» فى ثقة: امامكم ثلاث دقائق لكى تخرجوا والا سيتحول المكان إلى جحيم.

قال الرجل فى سخرية: امامكم يابنى خمس دقائق لكى تخرجوا من هنا فوراً.. والا لن تخرجوا بعدها أبداً.  
فسدد «أحمد» مسدسه إلى الباب الحديدى وأطلق رصاصة اصطدمت بأحد القطبان وأحدثت صوتاً مدوياً وقال فى قوة: نحن لانلعب أيها اللص الغبى.. لقد مرت دقيقة.

قال الرجل وهو يستدير للخلف: وهو كذلك.  
ثم فجأة انطلقت أحزمة من الأشعة الجهنمية من الداخل واصطدمت بالباب الحديدى فتحول إلى لون أحمر مشع مخيف.

تراجع «أحمد» و«بوعمير» واحتميا بالجائط.. ثم قال «أحمد»: أعتقد أن خروجهم من هذا المكان ليس بهذه السهولة.. لابد من مغامرة.. قبل أن نصبح الضحية.  
أخرج «أحمد» جهاز اللاسلكى وفتح موجة الاتصال مع «فهد»: من «ش. ك. س» إلى «ش. ك. س» ابدأ الهجوم من أعلى.. ليلق «مصباح» قنبلة دخان.. ابدأ التنفيذ فوراً.

لحظات وكان الانفجار قد دوى فى دهليز المقر، وامتلاء المكان بدخان كثيف.. لكن أحداً لم يخرج ولم يحدث تغيير فى الموقف.

قال «أحمد»: يبدو أن لديهم استعدادات ضخمة

---

---

لمواجهة أى هجوم.. وإن لم نسارع بعمل شئء سنقع فى مصيدة لا مثيل لها.

حاول «أحمد» جاهدا رؤية المكان من خلال الدخان، وأخذ يحدد مكانا يقفز اليه من خلف البوابة الحديدية لكنه لم يتبين شيئا.. بل رأى الظلام يتحول فجأة الى نهار ساطع حين رأى الكرات النارية تتجه فى كل ناحية..الى الباب. ثم أعلى الدهليز.. وأصبحت اصابة الشياطين وشيكة الوقوع.. حينئذ قال «بوعمير» : لابد من تغيير الخطة فورا.. أخرج الجهاز وكلم «فهد» أن ينسحب فورا.. وأمره أن يبتعد عن المقر ويختبئ خلف إحدى المقابر هو ومن معه.. لابد من تفجير مقر العصابة جاءت الإشارة إلى «أحمد» أن الشياطين ابتعدوا عن المقر.. أمر «أحمد» «بوعمير» أن يتأخر عند السور المنخفض وسيخلق به بعد إلقاء القنبلة داخل دهليز المقر.

كان الجو ساكنا للحظات ثم تحول السكون إلى فزع واهتزت المقبرة من جراء الانفجار وأشرقت الشمس من مقر العصابة.. حيث أنهار السور وسقطت البوابة الحديدية وتناثرت فى الجو أشياء مشتعلة حولت الظلام إلى نهار ساطع.

ثم بدأت الأشباح تخرج من بين الأشعة وتجري والشياطين يتلقفونهم واحدا بعد الآخر ثم رأى الشياطين بعض الأهالى قد حضروا يشاهدون هذه المعركة الرهيبة.. فهذه أول ليلة ينام فيها الناس دون حرائق.. او ارهاب

---



لأحد من أهل القرية.. وكلمما جرى رجل من أفراد  
العصابة قال بعض الأهالى للشياطين: اتركوه لنا.. نحن  
أحق به..

ووقف الشياطين الخمسة حول المقر وهم مصوبون  
المسدسات تجاه ماتبقى من هيكل مقر العصابة.. حتى  
انتشر ضياء الصبح فى الأفق.. وانكشف الظلام عن  
المقبرة.. رغم ألسنة الدخان التى تنبعث من مقر  
العصابة.

وكان بعض الأهالى قد حمل «أحمد نعمان» وذهبوا به  
إلى منزله.. فوجدوا ثلاثة رجال من أهل القرية موثقين  
فى منزله.. فأحضروهم معهم فى وثاقهم الى حيث يتجمع  
الأهالى خارج المقبرة وتدافع الناس إلى المقبرة وأنهالوا

---

على مقر العصابة هدمًا وتحطيمًا وأخرجوا منه الأشياء  
التي كانوا يستخدمونها في ارهاب الناس وتعذيبهم  
وسرقتهم.. وقد أخرجوا من تحت الأنقاض قاذف كرات  
الذهب.. اما جهاز الأشعة الجهنمية قد تحول إلى قطعة  
فحم كبيرة.. وجاء رجال يجرون قاذف كرات الذهب التي  
كثيرا ما أحرقت بيوتا وحطمت محلات وشردت كثيرا من  
الناس، وخربت منافع.

كان الشياطين الخمسة غير مقتنعين أن هذا كل ما في  
الموضوع، بل هناك أشياء لم تظهر بعد.. اقترب الشياطين  
أكثر، وساروا فوق ماتبقى من مقر العصابة، فلاحظ  
«قيس» شيئا غريبا أن كتلة من الجدران المتهدمة تسد



---

سردابا مؤديا لأسفل المقر تحت الأرض.. أشار «قيس»  
لـ «أحمد» فجاء وجلس على ركبتيه.. ثم نظر.. وقال :  
- يجب أن نرفعها بحذر.. واحترسوا من داخل  
السرداب.

أشار «أحمد» إلى بعض الرجال الواقفين طلبا  
للمساعدة في رفع الكتلة.. فجاءوا بحبل وألقوه حولها ثم  
جذبوها بقوة وطرحوها بعيدا عن السرداب.  
كان الشياطين الخمسة يحيطون بفتحة السرداب  
ومسدساتهم مصوبة ناحيتها.. لقد كان يتصاعد منها بقايا  
دخان خفيف وغبار.. ثم كانت دهشة الحاضرين حين رأوا  
أربعة أشخاص يخرجون من تحت الأرض رافعين أيديهم  
مستسلمين.. ووجوههم كالحة وملابسهم رثة، وملامحهم  
توحى بالشر والقسوة. اندفع رجال القرية نحوهم واثقوهم  
بالحبال وانهالوا عليهم ضربا وساقوهم أمامهم خارج  
المقبرة حيث استيقظ بقية أهل القرية.

هبط «أحمد» السرداب بالبطارية وغاب دقائق ثم  
صعد ونظر إلى الشياطين وغمز بعينه ثم قال : هنا بنكا  
يقوله دولة.. ماذا سنصنع الآن؟

نظر الشياطين بعضهم إلى بعض.. ثم قال «بوعمير» :  
- لو تركنا لهم الأموال فلن يحسنوا التصرف فيها..  
لابد من استدعاء الشرطة.

قال «أحمد» : القرية ليس فيها جندي واحد.. لذا عربد  
فيها الأشرار.. إلا إذا كنت تقصد شرطة المركز.

---

---

هز الشياطين رؤوسهم بالموافقة .. وقبل أن يتحركوا  
ذفعوا بالكتلة مرة أخرى فوق السرداب حتى يبقى كما هو  
لحين وصول الشرطة .

أشار «أحمد» : من بعيد لعم «سيد» الفوال الذى كان  
لا يزال يحمل البندقية وطلب منه استدعاء شرطة المركز  
لاستلام المجرمين ومعاينة المكان .

رفض عم «سيد» أول الأمر لأنه يرى أن يكون هؤلاء  
عبرة لأهل القرية يطوفون بهم فى الشوارع حتى يتبين  
للناس حقيقة الجن والسحرة المزيّفين . وإمام اصرار  
«أحمد» وافق على طلب الشرطة .. مع تنفيذ رغبة رجال  
القرية . فأوثقوهم فى قاذف كرات اللهب من الناحيتين ،  
وتركوا أربعة منهم يسيرون على الأرض موثوقى الأيدي ،  
وربطوا حبلا فى قاذف كرات اللهب .

كان معظم أهل القرية فى حالة دهشة بالغة ، لم  
يصدقوا ما تراه أعينهم ، كأنه حلم أربعة عشر رجلا يثيرون  
فيهم كل هذا الفرع والرعب ، كل هذا النهب والسرقه  
يصنعه هؤلاء القلة .. لقد أحس كثير منهم بالخجل ، لانهم  
صدقوا أسطورة الجن الذى يسكن القرية وصدقوا أكاذيب  
انتشرت بينهم عن غضب الجن .. لكن من الذى نشر هذا  
وأذاعه ؟

ساق الرجال قاذف اللهب وعليه الأشرار والأطفال  
يقذفونهم بالحجارة ، ويزفونهم بألفاظ نابية تحمل معنى

---

الغيظ والنقمة عليهم.. وارتفعت أصوات من بين الجموع تنادى بالبحث عن «المنجودى» و«زكى» عامل المقهى.. فهما من أعوان العصاة.. وكانا ينشران الأكاذيب بين الناس. وانطلق الموكب إلى مقهى الشعب وبیت «المنجودى» وكلما مروا فى شارع ازدادت كثافة الناس حتى وصلوا الى سيارة «المنجودى» فحطموا زجاجها وقلبوها على قارعة الطريق.. فقد هرب «المنجودى» و«زكى» فى الليل.

كانت المقبرة قد خلت تماما من أهل القرية ولم يبق إلا الشياطين الخمسة وعم «سيد» الفوال ومعه رجلان.. سار «أحمد» إلى عم «سيد» الفوال وقال له: يجب أن يبقى أحد هنا حتى تأتى الشرطة لعمل المعاينة. فقال عم «سيد» الفوال: أنا سأبقى هنا. رد «أحمد»: لا يجب أن تبقى وحدك.. لابد أن يكون معك أحد.

قال الرجلان: لن نفارق المكان حتى تأتى الشرطة. نظر «أحمد» إلى الرجال الثلاثة وقال: إن وجودكم مهم جدا. فنحن سننطلق الآن إلى منزل «أحمد نعمان» لكي نطمئن عليه. ونهين حاجياتنا. لقد فعلنا ما يجب علينا.. وانتهت أسطورة الجن من قريبتكم.





## الشمس تشرق من جديد!

قضى الشياطين الستة ساعة كاملة في منزل «أحمد نعمان» بعد أن اطمأنوا عليه.. وخرجوا معه إلى شرفة المنزل المواجهة للمقبرة.. لقد كان شيء واضحاً تماماً.. سار «أحمد» خطوات واقترب أكثر من الشرفة ونظر إلى مقر العصابة المتهدم في المقبرة وقال: لم أكن أتصور أن تنتهى هذه المغامرة هذه النهاية الرائعة. القبض على أفراد العصابة، الوصول إلى الأموال التي نهبوها من الفقراء والمغلوب على أمرهم، هروب عناصر الشر من القرية. شيء وحيد فقط أحزننى.

رد الصديق «أحمد نعمان»: وما هو؟

قال «أحمد»: آسف يا صديقنا العزيز أن كنت سأجرح مشاعرك بهذا الكلام، لكنه لا بد منه الشيء الذى أحزننى هو اختفاؤك أنت وأمثالك من حياة الناس، لقد تركتم

---

الأوهام والخرافات تسيطر عليهم، ان ما أصاب الناس في هذه القرية لك فيه دور أنت وأمثالك.

قال «أحمد نعمان» في شيء من الاستغراب: كيف؟  
رد «أحمد»: بسليبتكم وانعزالكم عن حياة الناس.. وقد وجد هؤلاء في عقول الناس الفارغة من الفكر الصحيح مرتعا للخرافة. فنشروا ما نشروا. وجعلوه سلعة يأكلون بها الملايين.

أن هؤلاء الناس حق عليكم.. ان تمحوا من حياتهم رواسب الخرافة والدجل حتى لا تؤثر في فكرهم وعقليتهم..

نكس الصديق «أحمد» رأسه.. وصمت..  
استأنف «أحمد» الكلام ثم قال له: ان ما حدث يعد درسا بليغا للجميع.. ويجب على الكل أن يستفيد منه.  
ثم سمع الجميع أصواتا أسفل المنزل، لقد كانت مفاجأة، الشرطة وصلت، بجوار المنزل رأى «أحمد» ضابطين ينزلان من السيارة وقد قفز بعض الجنود من خلف السيارة إلى الأرض حيا أحد الضابطين «أحمد» من الشرفة.. ثم أسرع «أحمد» إلى النزول وبقية الشياطين خلفه.

وحين التقى «أحمد» بالضابطين سلما عليه وعلى بقية الشياطين.. وشكرا «أحمد» على هذا المجهود العظيم وهذا الانجاز الذي لم يستطع أحد أن يحققه هنا.  
وصل الضابطان إلى منزل «أحمد» وصعدا إلى الطابق

---



الثانى لعمل معاينة للمكان ، وما أحدثه فيه الأشرار من  
اتلاف .

التفت المقدم الى الشياطين وضحك وقال : لا بد أن نفتح  
المحضر بأثر رجعى .. ونثبت فيه كل تلف حدث لأى بيت  
فى القرية ، وكل قرش تمت سرقة .  
ضحك الجميع وقال «أحمد» : إن هذا سيستغرق شهرا  
على الأقل .

ضحك الضابط ورد : حتى يطمئن الناس ويشعروا  
بالأمان .

استدار «قيس» وفتح الحقيبة وأخرج الصور ثم سلمها  
للضابط وقال : وهؤلاء لهم نصيب .

تناول الضابط الصور ثم نظر فيها وقال : لا أظن انهما  
سيفكران فى العودة الى هنا يوما ما .. لقد اختفيا تماما .

---

نزل الشياطين مع الضابطين وركبوا سيارة الشرطة إلى المقبرة حيث البنك السرى الذى تركه الأشرار ولم يستفيدوا منه .

ومضت السيارة ببطء حيث كان الناس يملأون الطرقات .. وأحس الجميع براحة النفس والهدوء حين رأوا هذا الكابوس يتزاح عنهم .

غادر الشياطين والضابطان السيارة عند المقبرة ، ووقف الجنود يمنعون الناس من الدخول حتى تتم معاينة المكان تماما .

وحين وصل الجميع الى المقر المتهم نظر الضابطان الى المكان وقال أحدهما : انه لشئ مؤسف للجميع أن



يوجد هؤلاء فى هذا المكان ولا يدري بهم أحد .  
أشار «أحمد» إلى «بوعمير» ثم انحنوا ورفعوا الكتلة  
الصخرية عن فتحة السرداب .. ثم أشار «أحمد» بيده  
للضابطين : تفضلا .

فقال أحدهم : إلى أين ؟  
رد «أحمد» : هذا هو أهم شيء فى المعاينة .  
هبط الجميع سلالم السرداب والضابطان فى دهشة  
وحين وصلوا الى الغرفة السرية تحت الأرض .. وقف  
المقدم مشدوها ثم قال : ان هذا شيء غير معقول .  
قال «أحمد» : تفضل عندى هنا .. انظر .. من هنا تبدأ  
المعاينة .

بدأت علامات التعجب تظهر على وجهى الضابطين ..  
ان هذا غير مصدق .. أهم فى حلم ؟ أم كابوس سخيف ؟  
أن العرق يتصبب منهما .. كل هذه الأموال والمسروقات ..  
أين كانت الشرطة إذن ؟ أين كان الناس ؟  
أن الأمر خطير .. لا بد من وجود مسئول أمنى كبير  
بقوة أكبر .. أخرج المقدم جهاز اللاسلكى .. وفتح زر  
الاتصال : مدير الأمن .. سيادة العقيد «ممدوح الرفاعى» .  
أوصلنى بمكتب السيد مدير الأمن .

مرت ساعة وصلت خلالها سيارة شرطة بها مدير  
الأمن وبعض الضباط وسيارة أخرى محملة بعشرات من  
جنود الأمن . والتفوا حول المقبرة ... وخطا مدير الأمن  
ومن معه داخل المقبرة وهم يتعجبون مما يرون .

---

ثم قال مدير الأمن: الذين صنعوا هذا.. أهم من البشر؟ لا ليسوا ابدا من البشر.. لابد أن يتألموا جزاءهم كاملا.

وصل الجميع الى المقر المتهم.. ونزل مدير الأمن الى السرداب ورأى ما بداخله ثم صعد، وأمر من معه ان يحرقوا كل شيء.. وأمر بعمل المحاضر فور اثبات كل ضرر لحق بأى فرد.

ثم التفت إلى «أحمد» وزملائه وقال فى تأثر: لا أدري ما أقوله لكم.. ان أى مكافأة مهما كانت لن توفىكم حقكم.. وأى شكر لن يبلغ عشر ما فعلتموه.. لكننى سعيد جدا بكم لأنكم زرعتم الثقة والأمان فى نفوس أهل القرية مرة أخرى ليت كل الشباب مثلكم.. أوليتهم يتعلمون منكم. ثم رفع يده محيا الشياطين تحية عسكرية، فاهتز الشياطين الستة لصنيع هذا الضابط الكبير، وصافحوه بقوة. ثم طلبوا منه أن يأذن لهم فى الانصراف.

سألهم: إلى أين؟

قالوا: سنعود إلى القاهرة..

رد الرجل: إنتم ضيوفى اليوم.

شكروه واعتذروا له.. فنادى مدير الأمن سائقه وأمره أن يكون مع الشياطين الستة حيث يريدون.

ركب الشياطين الستة سيارة الشرطة وعادوا الى منزل صديقهم «أحمد نعمان» وأنزلوا حقائبهم الى السيارة ثم سلموا عليه وعانقوه.. وهبطوا سلم المنزل وهو واقف

---



التفت مدير الأمن إلى "أحمد" وزملائه وقال في تأثر : لا أدري ما أقوله لكم .. إن أي مكافأة مهما كانت لن توفيكم حقكم .

---

على قدم ومتكىء على أحد المقاعد.. ثم دمعت عيناه.  
قال له «أحمد» : شكرا يا صديقنا العزيز.. لاتنس  
وصيتي..

وحين هم الشياطين بركوب السيارة، كان الناس قد  
تكاثروا عليهم وازدحموا على السيارة يسلمون عليهم  
ويشدون على أيديهم.. ويدعون لهم.

وسارت السيارة تشق الزحام الى طنطا.. كانت الشمس  
الساطعة تملأ القرية بالبهجة.. كان لها لون مختلف تماما  
عما كانت عليه حين وصل اليها الشياطين بالأمس كان  
الناس يتحركون في حرية ونشاط.. كأن اليوم عيد..

ابتسم «أحمد» ثم قال له «مصباح» : دخلنا القرية في  
سيارة «المنجودي» وخرجنا منها في سيارة مدير الأمن.  
كانت الساعة الواحدة ظهرا حين نزل الشياطين الستة  
من سيارة الشرطة على رصيف محطة السكك الحديدية في  
مدينة طنطا.

وقف «أحمد» ثم قال لزملائه : لقد أمضينا يوما ونصف  
يوم في مغامرتنا ويبقى لنا يوم ونصف .. سننام نصف  
يوم في القطار.. وحين نصحو نفكر فيما بقي ثم حملوا  
حقائبهم واختفوا وسط الزحام.

عندما دخل الشياطين المقر السري بشارع الهرم..  
سمعوا أزيز جهاز الاستقبال هرع «أحمد» الى الغرفة  
ليستقبل الإشارة.. لقد كانت من الزعيم رقم «صفر» وكان  
نصها «حمدا لله على سلامتكم.. هكذا تكون المغامرة».

تمت

---

١٠ أكتوبر ٢٠٠٤

الشمس ٢ جنيه

كتب الهلال للأولاد والبنات



موسوعة

# تكنولوجيا 2005

رسوم الأطفال:  
أمال خطاب  
رسوم علمية:  
خالد مبروك  
رسم الغلاف:  
شيرين على

إعداد:  
مها قابيل



رقم الايداع: ٨٠٩٤ / ١٩٩٧ الرقم الدولي: X - 0539 - 07 - 977

# مكتبة مصرية للمطبوعات

لا ترجمة لا اقتباس لا تقليد  
تأليف مصري ١٠٠ %



أجمل أوقات الفراغ تقضيها مع باقة  
من أمتع القصص والروايات

Bibliotheca Alexandrina



0554092

طباعة ونشر المؤسسة العربية الحديثة للطبع والنشر والتوزيع بالقاهرة - المطابع : ٨  
الصناعية بالعباسية - منافذ البيع : ١٠، ١٦ شارع كامل صدقي الفيصلية - ٤ شارع الإسكندرية بمكتبة البحر  
روكسي مصر الجديدة - القاهرة ت : ٦٨٢٣٧٩٢ - ٤٩٠٨٤٥٥ - ٢٥٨٦١٩٧ - فاكس : ٢٥٩٦٦٥٠ / ٢٠٢ ج.م.ع -  
٤ شارع بدوي محرم بك - الاسكندرية